



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ИНСТИТУТ СФЕРЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА (ФИЛИАЛ)  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» В Г. ШАХТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
(ИСОиП (филиал) ДГТУ в г. Шахты)

КОЛЛЕДЖ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**Методические указания  
по учебному предмету**

**УПВ.01 «Родная литература»**

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

по специальности среднего профессионального образования

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Рассмотрены и рекомендованы  
для использования в учебном процессе  
на заседании цикловой комиссии  
общеобразовательных дисциплин КЭС  
Протокол № 3 от 02.11.2020 г.

Составитель: преподаватель КЭС Т.Н. Голобородько

Шахты  
2020 г.

## Содержание

1 Общие положения	3
2 Методические рекомендации при работе над конспектом лекций	3
3 Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям	3
4 Методические рекомендации для самостоятельной работы	4
4.1 Методические рекомендации по подготовке к выразительному чтению стихотворений	5
4.2 Методические рекомендации по чтению и анализу произведений	6
4.3 Рекомендации для написания сочинения, эссе	7
4.4 Методические рекомендации по составлению вопросов	8
4.5 Рекомендации по написанию конспекта, плана	9
4.6 Рекомендации по написанию рецензии	9
5 Методические рекомендации по работе с литературой	9
6 Применение мультимедийных средств	10

## 1 Общие положения

Учебный предмет УПВ.01 «Родная литература» изучается на первом курсе в течение двух семестров. В процессе изучения данного предмета используются различные виды занятий: лекции, практические занятия и самостоятельная работа.

В процессе проведения занятий используются следующие образовательные технологии:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии и т.д.

Содержание лекций, практических занятий и заданий для самостоятельной работы дает возможность познакомиться с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, творчеством донских писателей, а также способствует развитию образного мышления, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления.

## 2 Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе учебных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных литературных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретического материала, разрешения спорных ситуаций.

**При работе с конспектом лекций:**

1. Внимательно прочитайте весь конспект.
2. Разберитесь с тем, что означают новые термины, названия, используйте для этого кроме конспекта учебник и словари.
3. На основании изученного материала составьте план ответа по теме.

## 3 Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям

Практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление теоретических знаний и закрепление умений и навыков. Перед практическим занятием следует изучить теоретический материал.

На практическом занятии главное уяснить связь решаемых ситуаций с теоретическими положениями. Логическая связь теоретических и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на лекции, осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется до мельчайших подробностей, после чего прочно усваивается.

Выполнение обучающимися практических работ направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам предмета;
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- умение выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- развитие личностных качеств, направленных на устойчивое стремление к самосовершенствованию: самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморазвитию и саморегуляции;
- выработку таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность,

ответственность, точность, творческая инициатива.

Перед выполнением практического задания проводится проверка знаний обучающихся – их теоретической готовности к выполнению задания, знание произведений. Как правило, практические занятия проводятся по темам, по которым ранее давался лекционный материал.

Количество, объем и содержание практических занятий определяются рабочей программой по предмету.

При подготовке к практическому занятию.

1. Изучите теоретический материал по теме, используя конспекты уроков, учебник и электронные источники.
2. Выпишите основные термины и определения, даты и т.д.
3. Выделите главное в изучаемом материале, составьте краткие записи.

Практическая работа оформляется в тетради для практических работ. При выполнении заданий обучающиеся имеют возможность пользоваться лекционным материалом, с разрешения преподавателя осуществлять деловое общение с товарищами.

Практическая работа оценивается по пятибалльной системе и учитывается как показатель текущей успеваемости обучающегося.

Практическое занятие может проходить в форме групповых дискуссий, устных обсуждений, викторин, игр и других форм, и тогда не требует записи, оценивается участие обучающегося в работе, активность на уроке, количество правильных ответов, речевое оформление высказывания, и по итогу занятия выставляется оценка.

#### 4 Методические рекомендации для самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Предмет предусматривает два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций, среди которых особенно выделяются:

- 1) развивающая (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей обучающихся);
- 2) ориентирующая и стимулирующая (процессу обучения придается ускорение и мотивация);
- 3) воспитательная (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста);
- 4) исследовательская (новый уровень профессионально-творческого мышления);
- 5) информационно-обучающая (учебная деятельность обучающихся на аудиторных занятиях).

Целью самостоятельных занятий является самостоятельное более глубокое изучение обучающимися вопросов предмета с использованием рекомендуемой литературы и других информационных источников.

Задачами самостоятельной работы являются:

- 1) систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- 2) формирование умения использовать справочную литературу;
- 3) развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, ответственности и организованности;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает такие формы работы, как:

- 1) индивидуальные занятия (домашние занятия):
  - изучение материала предмета (работа с учебником и конспектом лекции);
  - изучение рекомендуемых литературных источников;
  - чтение произведений;
  - подготовка выразительного чтения;

- конспектирование источников;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;
- составление плана;
- подготовка сообщений и презентаций;
- ответы на контрольные вопросы;
- написание сочинений, рецензий, эссе и др.;

2) групповая самостоятельная работа обучающихся:

- подготовка к занятиям, проводимым с использованием активных форм обучения (круглые столы, деловые игры и др.); анализ произведения (отрывка) и др.

ТЕМЫ самостоятельной работы по учебному предмету «Родная литература»:

1. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений донских поэтов А. В. Туроверова, Н.Н.Туроверова, П.С.Полякова, П.Ф.Крюкова, Б.А.Кундрюцкого, А.Рогачева, Н.А.Келина, Н.В. Щербины (по выбору), сообщения/презентации о творчестве писателя
2. Работа с конспектом по творчеству Чехова. Тезисы к докладу.
3. Чтение повести В.Закруткина "Матер человеческая".
4. Подготовка выразительного чтения стихотворений о войне донских поэтов, сообщения/презентации о творчестве писателя (И.Варавва, Н.Доризо, А.Софронов, В.Олефиренко, А.Недогонов, Н.Туроверов, З.Бочарова и др.)
5. Чтение романа В.Каверина "Два капитана".
6. Составление плана «Становление главного героя в романе Каверина».
7. Чтение глав повести "Сашка" В.Кондратьева.
8. Чтение повести Б.Васильева "А зори здесь тихие".
9. Чтение повестей Аркадия и Бориса Стругацких. Составление вопросов.
10. Чтение антиутопии (по выбору). Составление вопросов.
11. РР Эссе/отзыв о романе-антиутопии.
12. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений "шестидесятников".
13. РР Написание рецензии к повести А.Алексина (по выбору).
14. Чтение рассказа Вячеслава Комкова «Я — немец» .
15. РР Сочинение-отзыв на произведения Полянской, В.Комкова (по выбору).
16. РР Эссе "Ценности жизни".
17. Эссе "Мой взгляд на современную литературу".
18. Чтение повести Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом».
19. Сочинение-эссе "Моя настольная книга".

Примерные темы для подготовки сообщений/презентаций:

1. Донские поэты 19 века.
2. Сообщение о жизни и творчестве М.Шолохова
3. Сообщения о творчестве поэтов-«шестидесятников» (по выбору)
4. Сообщение о жизни и творчестве Анатолия Калинина.
5. В. Закруткин – писатель-гуманист Донского края.
6. Донские поэты на войне и о войне.

#### **4.1 Методические рекомендации по подготовке к выразительному чтению стихотворений**

Выразительное чтение – это комплексная деятельность, проявляющаяся одновременно как индивидуальное проникновение в художественную ткань произведения искусства слова и как воплощение, передача своего личного истолкования смысла прочитанного. Выразительно прочитать произведение означает, подать голосом идею, тему, подтекст, эмоциональную окраску и пафос художественного произведения.

Чтобы подготовиться к выразительному чтению, следует:

1. Перечитать текст внимательно. Определить основную мысль, чувства, настроение и переживание героев, автора.
2. Определить свое отношение к событиям (героям, описаниям картин природы).

3. Мысленно представить их себе.

4. Продумать в соответствии с задачей чтения и выбери интонационные средства – темп чтения; пометь паузы, логические ударения, тон.

5. Прочитать сначала текст вслух для себя. Проверить еще раз, совсем ли вы согласны. Помните, что произносите текст перед слушателями и общаетесь с ними.

6. Прочитать текст выразительно.

Методы запоминания текста

Выбрать наиболее эффективный лично для вас метод запоминания информации — первый шаг к успеху. На этом этапе нужно знать базовую классификацию приёмов: механические, рациональные и ассоциативные (или мнемонические). Метод запоминания зависит от вашего типа восприятия информации.

Если вы визуал и хорошо запоминаете образы, то попробуйте выстраивать ассоциации. Если вам удобнее и проще воспринимать тексты вслух, тогда используйте аудиозаписи во время учёбы. Для тех, кому важна тактильность, подойдёт механический метод — переписывание, а тем, кто любит схемы, блоки, таблички и упорядоченную информацию, лучше обратить внимание на рациональный метод составления плана.

**Требования к выразительному чтению:**

1. Знание текста (безошибочное чтение).
2. Правильная постановка ударения.
3. Соблюдение пауз.
4. Правильный выбор темпа.
5. Соблюдение нужной интонации.

#### **4.2 Методические рекомендации по чтению и анализу произведений**

1. Читать названия глав.

2. Обращать внимание на деление на части и главы.

Почему в книге вообще есть части и главы, и почему они такие, какие есть — это тоже важно. Почему одна глава заканчивается вот этим, а другая начинается вот с того, зачем нужны пролог и эпилог, почему у некоторых авторов главы по две странички, а у других — по двести.

3. Внимательно читать имена персонажей.

Почти все фамилии в литературе говорящие. Только одни о себе кричат, а другие говорят шёпотом. Имена, фамилии, клички — всё сплошь характеристики персонажей.

4. Смотреть на время и место действия.

Если автор переносит читателя в другое время и место, происходит это не только и не столько потому, что где-то там могут быть драконы, а у нас здесь — нет. Даже рассказывая о временах и местах с драконами, говорит-то автор, скорее всего, про свои время и место. Хорошие книжки не злободневные, а универсальные.

5. Читая, вооружиться карандашом.

Обязательно выделять в тексте непонятные моменты и моменты, которые вам особенно понравились, чтобы позже вернуться к ним и более досконально обдумать. Пользуйтесь закладками и блокнотом для наиболее значимых заметок.

6. Прочитать о создании книги и биографию автора.

Неплохо бы узнать, где и когда автор написал своё произведение — что тогда писали другие, что уже было написано, и что пока не было, что было модно и модно, а что нельзя.

7. Сопоставить начало и конец произведения.

Обязательно вспоминайте, как начиналась книга, когда её дочитываете. Обратите внимание, каким главный герой был в самом начале и каким стал в конце, и задайтесь вопросом, почему он так изменился.

8. Поделиться эмоциями от прочитанного произведения.

Самый лучший способ формулировать своё мнение — это письменное изложение мыслей. Сядьте и тщательно проанализируйте сюжет книги, оцените полезность сведений, вспомните впечатления, нахлынувшие на вас после прочтения произведения. Выделите наиболее полезные

мысли. При написании обязательно используйте понравившиеся цитаты из книги, формулировки, ценные мысли. Возможно, на помощь вам придет ранее прочитанная литература, с которой вы можете провести параллель.

Делиться своими мыслями с другими читателями — очень полезный опыт. Вы можете совместно обсудить волнующую вас деталь, или же найти ответ на мучающий вопрос.

### 4.3 Рекомендации для написания сочинения, эссе

Эссе – это прозаический литературный жанр. Эссе отражает индивидуальные переживания автора, его взгляд на тот или иной вопрос. Оно не дает исчерпывающий ответ на определенный вопрос, а отражает собственное мнение или впечатление.

1. Прежде чем начать писать эссе необходимо сформулировать идею, определить цель и найти источники информации для работы.

2. Использовать технику фрирайтинга (свободное писание). Суть ее заключается в том, чтобы записывать все приходящие в голову мысли, не редактируя его и не следя за грамматикой, пунктуацией, стилем и пр. Отличный способ, помогающий справиться с творческим кризисом и найти неординарную идею.

3. Важно не заикаться на вступительной части. Вступление можно написать и после того, как будет написана основная часть. В этом случае уже ясно, о чем эссе, поэтому и введение написать проще.

4. Одним из достаточно распространенных вариантов является написать эссе, начав с вопроса, ответ на который дается впоследствии.

*Структура сочинения, эссе:*

Вступительная часть, основная часть, заключение

Хорошо написанное введение заставляет читателя заинтересоваться и прочитать эссе до конца. Вступительная часть может содержать формулировку проблемы и ее суть, риторический вопрос, цитату и т.д. важно создать особый эмоциональный настрой и подвести читателя к рассматриваемой проблеме.

В основной части можно привести разные точки зрения по рассматриваемой проблеме, затронуть историю вопроса.

Обычно основная часть состоит из нескольких подпунктов, каждый из которых состоит из трех разделов: тезис (доказываемое суждение), обоснование (аргументы, используемые для доказательства тезиса), подвывод (частичный ответ на главный вопрос).

Аргументами являются суждения, высказываемые с целью убеждения читателя в истинности определенной точки зрения. Это могут быть различные ситуации из жизни, мнения ученых, доказательства и т.д.

Аргументация может быть построена в следующей последовательности:

- утверждение;
- пояснение;
- пример;
- итоговое суждение.

В заключении объединяются все выводы, сделанные по каждому тезису, представленному в основной части. Читатель должен прийти к логическому выводу на основании приведенных аргументов. В заключение заново приводится проблема и делается заключительный вывод.

Если цель вступительной части – заинтересовать читателя, то цель последних предложений – добавить целостность общей картине, оставить произведение в памяти читателя и натолкнуть на размышления.

В отличие от сочинения, в котором анализируется художественное произведение, эссе содержит авторскую точку зрения и его позицию относительно рассматриваемой проблемы.

Также одной из отличающих эссе от сочинения черт является его парадоксальность, то есть цель – удивить читателя, произвести на него впечатление, используя яркие образы, афоризмы, парадоксальные утверждения.

За сочинение/эссе выставляются две отметки: первая – за содержание и речевое оформление, вторая – за орфографическую и пунктуационную грамотность.

*Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:*

- отсутствие фактических ошибок,
- умение логично, последовательно излагать.

*При оценке речевого оформления сочинений учитывается:*

- умение выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные речевые конструкции;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

*Грамотность* оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

#### **4.4 Методические рекомендации по составлению вопросов**

Вопрос должен быть кратким, четким и ясным.

Существует два варианта вопросов.

1. Первый вариант - это семь классических вопросов:

Что? Где? Когда? Кто? Как? Почему? Какими средствами?

Эти семь вопросов позволяют охватить проблемную ситуацию целиком, и произвести ее словесно-логический анализ.

2. Второй вариант анализа ситуации это набор из шести вопросов:

Факты — Какие факты и события, относятся к рассматриваемой ситуации?

Чувства — Какие чувства в общем, я испытываю по отношению к данной ситуации? Что предположительно чувствуют другие?

Желания — Что я по-настоящему хочу? Чего хотят другие?

Препятствия — Что мне мешает? Что мешает другим?

Время — Что и когда надо делать?

Средства — Как решить эту проблему? Какими средствами обладают другие?

Задайте вопросы самому себе, доведите свои мысли до ясности, и только после можно задать их собеседнику.

Вопросы бывают следующих видов:

Закрытые вопросы. Целью закрытых вопросов является получение однозначного ответа (согласия или отказа собеседника), «да» или «нет».

Открытые вопросы. Они не предполагают однозначного ответа, заставляют человека задуматься, лучше выявляют его отношение к вашему предложению. Открытые вопросы, это хороший способ получения новой, подробной информации.

***Примерные вопросы для анализа художественного произведения:***

1. О теме и проблемах (О чем это произведение? Почему оно так называется?)
2. По сюжету (Где и когда происходят события? Как развивались действия?)
3. Об образах героев (Опишите героя. Какой он? Каким вы его представили (опора на текст). Какие поступки совершал? Почему он так поступал? Что о нем говорят другие персонажи? Что думает о нем автор?)
4. О композиции (с учетом жанра) (Из скольких частей состоит произведение? О ком и о чем рассказывается подробно? Почему? Найдите части текста в соответствии с жанром художественного произведения: завязка, развитие действия, кульминация, развязка)
5. О языке (изобразительные средства языка автора).
  - Какие выражения автора особенно помогли представить обстановку, героев?
  - Каких слов больше всего в тексте: эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения?
6. О жанре (обращаем внимание на форму литературного произведения).
7. Об идее (Что вам больше всего запомнилось в произведении? Почему? В каком предложении заключается смысл (идея произведения)? Докажите.)



#### 4.5 Рекомендации по написанию конспекта, плана

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

#### 4.6 Рекомендации по написанию рецензии

Рецензия — это критический анализ и оценка культурного объекта, написанная в научном или публицистическом стиле.

План рецензии на книгу:

1. Краткий пересказ сюжета (без раскрытия главной интриги).
2. Художественные особенности литературного произведения.
3. Личные впечатления от прочитанного.
4. Аргументация этих впечатлений: разбор содержимого.
5. Главные преимущества и недостатки книги.
6. Вывод о том, стоит ли читать книгу, насколько она интересна/полезна и для какой аудитории.

Это главные пункты плана написания рецензии на книгу, но, по желанию автора, их можно дополнить. Например, сравнить анализируемую книгу с предыдущими работами писателя или с книгами, посвященной той же теме.

Совет: перед тем, как писать рецензию на книгу, не читайте чужих отзывов, сохраняйте чистоту и непредубежденность восприятия.

### 5 Методические рекомендации по работе с литературой

Колледж экономики и сервиса ИСОиП (филиала) ДГТУ в г. Шахты обеспечивает учебно-методическую и материально-техническую базу для организации самостоятельной работы обучающихся. Библиотека обеспечивает:

- учебный процесс необходимой литературой и информацией (комплектует библиотечный фонд учебной, методической, научной, справочной литературой в соответствии с учебными планами и программами, в том числе на электронных носителях);
- доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе возможность выхода в Интернет.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации обучающиеся могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, расположенной по электронному адресу [www.lib.sssu.ru](http://www.lib.sssu.ru), где они имеют возможность получить доступ к учебно-

методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем (znanium.com, urait.ru (biblio-online.ru) и др.). Обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе библиотеки, а также воспользоваться читальными залами.

По учебному предмету «Родная литература» рекомендуется использовать следующую литературу (электронные источники):

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438325>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438455>

3. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452679>.

4. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445106>

5. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434288>

6. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434640>.

7. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442118>.

## 6 Применение мультимедийных средств

В преподавании предмета новые возможности, предоставляемые мультимедийными средствами, нашли самое разнообразное применение.

На занятиях по родной литературе используются мультимедийные документы, которые может создать сам преподаватель и обучающийся в программах Microsoft Word или Power Point и т.д. Используются учебные и художественные видеоматериалы. Учебные видеофрагменты подразделяются на биографические, краеведческие и литературоведческие.

Учебные фильмы могут быть использованы на уроке как иллюстрация, дополнение к слову преподавателя или самостоятельный лекционный материал, если содержание видеофрагмента полностью раскрывает обозначенную тему; основной прием работы с ними - конспектирование фактического или исследовательского материала.

Художественные фильмы (экранизации литературных произведений) могут быть показаны как иллюстрация литературного произведения и служат элементом анализа. Их обсуждение

проводится по системе вопросов или заданий, помогающих обучающимся сравнить замысел писателя и его интерпретацию режиссером фильма. Особое внимание при просмотре следует обратить на детали, помогающие перевести словесно выраженную мысль на язык кино: грим, костюм, жест и мимика актеров, интерьер и пейзаж в видеоряде. Обязательным моментом является обсуждение новых деталей или отсутствие указанных писателем: не искажает ли это содержание или идею литературного произведения.

Просмотр завершается написанием эссе, рецензии или устным обсуждением фильма, поэтому обучающимся предварительно даются задания сравнить увиденное на экране с текстом литературного произведения и собственным восприятием.

### **6.1 Методические рекомендации по подготовке презентаций**

Электронная презентация — это логически связанная последовательность слайдов, объединенных одной тематикой и общими принципами оформления.

Мультимедийную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint.

Алгоритм самостоятельной работы по подготовке презентации на заданную тему:

- 1) Ознакомьтесь с предлагаемыми темами презентаций.
- 2) Повторите лекционный материал по теме презентации (при наличии).
- 3) Изучите материал, касающийся темы презентации не менее чем по двум-трём источникам.
- 4) Составьте план-сценарий презентации, запишите его.
- 5) Проработайте найденный материал, выбирая только то, что раскрывает пункты плана презентации.
- 6) Составьте, наберите на компьютере и распечатайте текст своего устного выступления при защите презентации – он и будет являться сценарием презентации.
- 7) Продумайте дизайн презентации.
- 8) Подготовьте медиафрагменты (аудио-, видеоматериалы, текст и т.п.)
- 9) Оформите презентацию в соответствии с рекомендациями.

Презентация может иметь следующую структуру:

- титульный слайд – указывается название образовательного учреждения, тема, сведения об авторе (авторах), год создания;
- содержание презентации: на слайды презентации выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления или помещается фактический и иллюстративный материал (портреты, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии главной идеи выступления;
- слайд со списком использованных источников либо слайд, содержащий выводы.

**К критериям оценки презентации относятся:**

- оценка содержания презентации: соответствие материала презентации заданной теме; грамотное использование терминологии; общая грамотность;
- логичность изложения материала;
- оценка оформления презентации: творческий подход к оформлению презентации; соблюдение эргономических требований к компьютерной презентации; использование специального программного обеспечения;
- оценка речевого сопровождения презентации: построение речи; доказательность и аргументированность; использование вербальных (языковых) и невербальных средств (поза, жесты) выразительности.