

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Страданченко Сергей Георгиевич
Должность: директор
Дата подписания: 29.01.2021 20:00:26
Уникальный программный ключ:
fab83d7432c448119871101877154204b7752181d794b62d719041f66af



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ИНСТИТУТ СФЕРЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» В Г. ШАХТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
(ИСОиП (филиал) ДГТУ в г. Шахты)**

УТВЕРЖДАЮ
Директор

_____ С.Г. Страданченко

«16» июня 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ОПОП Дизайн объектов индустрии моды

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма и срок освоения ОП: очная – 4 года,
очно-заочная – 4 года 6 месяцев

Вид практики: производственная практика

Тип практики: преддипломная практика

Способ проведения практики: стационарная, выездная

Объем практики: 3 з.е.

Продолжительность – 108 часов

Форма контроля:

Зачет с оценкой – для очной формы обучения – 8 семестр,
для очно-заочной формы обучения – 9 семестр

Год начала подготовки 2020

Шахты
2019

Лист согласования

Программа производственной практики, в том числе преддипломной практики, составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004.

Вид программы – академический бакалавриат

Программа составлена к.т.н., доцентом Л.А. Климовой

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Конструирование, технологии и дизайн» протокол № 14 от 15 июня 2020 г.

Одобрена Научно-методическим советом по УГН 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», протокол №7 от 15 июня 2020 г.

Председатель совета НМС УГН _____ Л.А. Климова

15 июня 2020 г.

Главный технический дизайнер
АО «Корпорация «Глория Джинс»,
г. Шахты

_____ Д.В. Варварук

15 июня 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи практики	4
2	Планируемые результаты обучения при прохождении практики	4
3	Место практики в структуре ОПОП	8
4	Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность	8
5	Структура и содержание практики	8
6	Формы отчетности по практике	9
7	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	10
7.1	Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе проведения практики	10
7.2	Показатели и критерии оценивания компетенций	12
7.3	Шкалы оценивания	16
7.4	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, полученных в результате прохождения практики	18
7.5	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, полученных в результате прохождения практики	18
8	Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	19
8.1	Перечень учебной литературы	19
8.2	Перечень ресурсов сети «Интернет»	21
8.3	Методические разработки	22
9	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	23
9.1	Перечень программного обеспечения	23
9.2	Информационные справочные системы	23
10	Материально-техническая база, необходимая для проведения практики	23
11	Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями	24

1 Цели и задачи практики

Преддипломная практика относится к производственной практике и проводится в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования, утвержденным приказом ректора ДГТУ № 228 от 6 ноября 2013г., Порядком организации и проведения практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования № 111-А от 17.03.2016г.

Цель практики:

– приобретение опыта и компетентности в профессиональной деятельности дизайнера костюма на предприятиях отрасли в соответствии с программой магистратуры

Задачи практики:

– использование и закрепление на практике сформированных компетенций дизайнера, участие в основном производственном процессе в реальных условиях действующего предприятия (организации) отрасли с приобретением навыков проектных работ;

– совершенствование профессиональных и личностных качеств обучаемого: формирование творческой самостоятельности и дизайнерского мастерства на производстве;

– проведение исследований в соответствии с темой выпускной квалификационной работы: сбор, анализ и систематизация материалов для ВКР;

– овладение навыками решения практических задач, связанных с дизайн-проектированием костюма в соответствии с конкретной областью деятельности предприятия и тематикой выпускной квалификационной работы;

– приобретение навыков внедрения экспериментальных и инновационных идей в производственный процесс с учётом возможностей предприятия;

– адаптация обучаемого в трудовом коллективе,

– формирование готовности к самостоятельному принятию решений проектных, комплексных научно-исследовательских, творческих и других производственных задач;

– освоение знаний нормативно-правовых проектных документов;

– формирование ответственности дизайнера за принятые решения и готовности к экспериментальной и инновационной работе.

Полнота и степень детализации этих задач регламентируется планом практики и индивидуальным заданием обучающегося в зависимости от особенностей принимающих предприятий.

2 Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Планируемые результаты обучения при прохождении преддипломной практики представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 – Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Код	Компетенция
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-8	способностью разработать конструкцию изделий с учетом технологии изготовления; выполнять технические чертежи разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн -проекта
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

3. Место практики в структуре образовательной программы.

Преддипломная практика относится к разделу Б2.П.5 ООП.

Для освоения программы практики необходимо предварительное изучение следующих дисциплин:

Выполнение проекта в материале. Портфолио. Проектирование в дизайне. Проектная графика. Скетчбук. Стилизм. Стиль и мода. Теория и методология дизайна. История костюма и кроя

4. Объем практики в зачетных единицах, её продолжительность и способ проведения

Объем преддипломной практики составляет 3 зачетных единиц, ее продолжительность 108 часов. Форма проведения практики – дискретная. Способ проведения практики – выездная, стационарная.

5. Структура и содержание практики

Преддипломная практика по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, программа бакалавриата «Дизайн костюма» проводится на 4 курсе в восьмом семестре.

В процессе прохождения преддипломной практики студент знакомится с должностными обязанностями и выполняет функции дублеров (ассистентов) дизайнера на профильном предприятии индустрии моды (организации). С учетом темы ВКР выполняет сбор материала в различных структурных подразделениях организации, акцентирует внимание на проектных задачах, рекламно-маркетинговых и творческих видов работ дизайнера. По возможности и при необходимости осуществляет опытное изготовление по своим авторским эскизам, предлагает новые подходы и решения в сфере проектных работ.

Изучает ассортимент, технологию изготовления выпускаемой продукции и проектную документацию, в том числе, результаты маркетинговых исследований, проводимых на предприятии. Подбирает, изучает и систематизирует литературу по теме исследования и проектирования; знакомится с системой организации и методики подготовки и проведения художественно-творческих мероприятий: выставок, конкурсов и т.п. Анализирует возможности внедрения результатов экспериментально творческих идей и опытных образцов, разработанных по теме диссертационного исследования

Таблица 5.1 - Структура прохождения производственной практики

Этапы	Наименование этапа практики
1	Подготовительный этап практики.
2	Исполнительский этап практики.
3	Сбор материала для ВКР
4	Заключительный этап.

6 Формы отчетности по практике

По окончании практики каждый обучающийся представляет отчет. Отчет содержит материалы в полном соответствии с программой и содержанием практики. Изложение материала должно быть кратким, систематизированным, логически последовательным в порядке рекомендуемых вопросов программы и методических указаний.

Отчет студента по практике должен максимально отражать результаты индивидуальной профессиональной деятельности на предприятии в период прохождения практики с учетом требований программы практики и в соответствии с

индивидуальным заданием.

Студент должен собрать достаточно полную информацию и документы, необходимые для выполнения бакалаврской работы. Целенаправленно подбирается информации по теме ВКР. Отчет по практике оформляется в соответствии с планом практики.

Отчет оформляется на листах бумаги формата А4. К отчету прилагаются отзыв руководителя от профильной организации, эскизы, схемы, технологические карты-ведомости и другие систематизированные производственные материалы, полученные обучающимся в период практики.

Отчет подписывается обучающимся, руководителем практики от профильной организации и руководителем практики от кафедры КТиД. Подпись руководителя от профильной организации на отчете и отзыве должны быть заверены печатью.

По итогам практики зачет с оценкой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику повторно по индивидуальному плану за счет каникулярного времени.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики или не уложившиеся в рабочий график практики без уважительной причины и не прошедшие промежуточную аттестацию по практике, считаются имеющими академическую задолженность. Сроки сдачи задолженностей устанавливаются приказом директора. График ликвидации задолженности составляется заведующим кафедрой и утверждается директором института.

Повторное направление на практику осуществляется приказом директора.

При оформлении отчета по преддипломной практике его материалы располагаются в следующей последовательности:

- Титульный лист;
- Задание на производственную практику;
- Рабочий план-график практики
- Дневник о прохождении практики;
- Отзыв-характеристика руководителя практики от организации;
- Пояснительная записка;

Отчет (титульный лист), отзыв-характеристика и дневник должны быть заверены печатью профильной организации.

Отчет (пояснительная записка) должен состоять из следующих разделов:

- содержания;
- введения, в котором указываются цель и задачи практики, приводится общая характеристика места проведения практики;
- основной части, в которой описываются все результаты, полученные в ходе прохождения практики (с описанием личного вклада студента);
- заключения, в котором анализируется проведенная работа в целом и дальнейшие мероприятия в соответствии с направленностью магистерской диссертации и задачами практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- списка используемых источников;

– приложений к отчету.

После защиты отчеты хранятся на кафедре 3 года.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

7.1 Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе проведения практики

Рабочей программой дисциплины предусмотрено формирование следующих компетенций:

ПК-1: способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн- проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК -2: способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3: способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-4: способность анализировать и определять требования к дизайн-проектам

ПК-5: способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

ПК-6: способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-7: способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПК-8: способность разработать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления; выполнять технические чертежи разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

ПК-12: способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Основными этапами формирования указанных компетенций при проведении практики является последовательное прохождение содержательно связанных между собой разделов практики. Изучение каждого раздела предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами. Этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики представлены в таблице 7.1.

Таблица 7.1 - Этапы формирования компетенций на практике

Этапы	Наименование этапа практики	Номер формируемой компетенции	Вид занятий, работы	Критерии оценки сформированности
-------	-----------------------------	-------------------------------	---------------------	----------------------------------

				компетенции
1	Подготовительный этап практики			
1.1	Получение задания на практику	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-12	Собрание по практике	Собеседование по вопросам задания практики
1.2	Проведение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка и нормативными документами предприятия,	ПК-2, ПК-3, ПК-12	Работа на предприятии (в организации)	Собеседование по вопросам задания практики
1.3	Характеристика предприятия, анализ выпускаемой продукции	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-12	Работа на предприятии (в организации)	Собеседование по вопросам задания практики
2	Исполнительский этап практики.			
2.1	Выполнение функций ассистента (дублера) дизайнера в соответствии с его должностными обязанностями на предприятии	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12	Работа в отделах и цехах предприятия, самостоятельная работа по подготовке отчета по практике	Собеседование по вопросам задания практики
2.2	Участие в рекламно-маркетинговых, конструкторско-технологических, научно-исследовательских, творческих, образовательных и др. проектных видах дизайнерской деятельности на предприятии (организации)	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12	Работа в отделах и цехах предприятия, самостоятельная работа по подготовке отчета по практике	Собеседование по вопросам задания практики
2.3	Выполнение индивидуального задания, выданного руководителем практики от предприятия (организации)	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12	Выполнение задания под руководством руководителя практики, самостоятельная работа.	Собеседование по вопросам задания практики
3	Сбор материала для курсового проектирования			
3.1	Сбор и систематизация фактического, нормативного, визуально - информационного материала для курсового проекта по ВПМ.	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-12	Работа с информационно-поисковыми библиотечными фондами, самостоятельная работа по теме проекта.	Собеседование по вопросам задания практики.
3.2	Выполнение индивидуального задания по теме проектирования	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4,	самостоятельная работа по теме проектирования.	Собеседование по вопросам

		ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12		задания практики.
3.3	Сбор материалов для отчета по практике.	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12	Самостоятельная работа по подготовке отчета по практике.	Собеседование по вопросам задания практики.
4	Заключительный этап			
4.1	Оформление отчета по практике.	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12	Самостоятельная работа студента.	Проверка правильности оформления отчета.
4.2	Анализ результатов практики	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-12	Практические занятия в лабораториях кафедры.	Собеседование по вопросам задания практики, проверка правильности оформления отчета.
4.3	Представление отчета, дневника, характеристики, защита отчета	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12	Проверка правильности выполнения задания и оформления отчета.	Защита отчета по практике.

7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций

Перечень компетенций и соответствующие им когнитивные содержательные дескрипторы, уровень освоения которых должен быть оценен, а также критерии оценки представлены в табл. 7.3.

Таблица 7.3 - Критерии оценки дескрипторов компетенций

Код компетенции	Дескрипторы компетенций		Критерий оценки	
	Вид	Содержание		
ПК-1	Знать	различные приемы линейного рисунка для создания эскизного дизайн-проекта	Соответствие продемонстрированных при ответах знаний материалам отчета о практике. Техника выполнения графических работ	
		методику моделирования и макетирования, работа с цветом и цветовыми композициями		
	Уметь	внедрять художественные идеи в практику, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта		Соответствие продемонстрированных при ответах знаний материалам отчета о практике. Авторская концепция
		проводить анализ маркетинговых исследований в области дизайна костюма;		
		модифицировать существующие и разрабатывать новые методы исследований;		
	Владеть	навыками разработки новых методов и идей для творческого исполнения в практике создания костюма.		Соответствие продемонстрированных при ответах знаний материалам отчета о практике. Карта материалов к эскизу
методами проведения маркетингового анализа в области дизайна;				

		методиками исследований конкретных задач художественного творчества		
ПК-2	Знать	основные методики творческого исполнения авторских и концептуальных идей.	Соответствие продемонстрированных при ответах знаний материалам отчета о практике Качество посадки макетов Способы формообразования (образцов) формулировки задач ВКР	
		способы и научные методы обоснования		
		проектные методы анализа		
	Уметь	творчески подходить к решению проектных идей в дизайне		Соответствие продемонстрированных при ответах знаний материалам отчета о практике
		применять теоретические знания проектных работ		
		использовать творческие методы проектных решений		
	Владеть	концептуальными подходами к решению практических задач		Соответствие продемонстрированных при ответах знаний материалам отчета о практике
		навыками разработки проектных идей		
		графическими навыками подачи идеи		
ПК-3	Знать	основные техники кротивности	Соответствие продемонстрированных при ответах знаний материалам отчета о практике	
		тектонические свойства костюмных материалов		
		средства придания формоустойчивых свойств тканям и материалам		
	Уметь	использовать приемы манипуляций с материалами	Подбор материалов	
		применять традиционные техники изменения структуры материала		
		использовать творческие методы изменения структуры материалов		
	Владеть	креативными техниками проектирования материалов с новыми свойствами	Умение преобразовать материалы	
		навыками традиционных техник и приемов с материалами		
		приемами интерпретации традиционных техник и манипуляций с материалами		
ПК-4	Знать	технологии ассоциативного преобразования и создания материалов с новыми свойствами	Соответствие продемонстрированных при ответах знаний материалам отчета о практике	
		методы проектного анализа		
		виды аналогов проектирования		
	Уметь	Определить вид дизайн-проектов	Соответствие продемонстрированных при ответах знаний материалам отчета о практике	
		формулировать требования к дизайн-проекту		
		формулировать проектные задачи		
	Владеть	набором возможных подходов к дизайн-проекту	Соответствие продемонстрированных при ответах знаний материалам отчета о практике	
		традиционными техниками формулировки целей и задач дизайн-проекта		
		формулировками цели и задачи проекта в соответствии с аналогом		
ПК-5	Знать	креативные подходы в постановке задач дизайн-проекта	Соответствие при ответах продемонстрированных знаний материалам отчета о Качество посадки макетов)	
		актуальные проблемы науки и дизайна;		
		принципы организации образовательного процесса;		
	Уметь	реализовывать различные виды технологий.	Способы формообразования (образцов)	
		отбирать возможные решения задач проекта		
		обосновать выбранные решения в проекте и разработать его концепцию;		
	Владеть	синтезом творческих проектных идей, с оценкой результатов.	Соответствие продемонстрированных при ответах знаний материалам отчета о практике	
		различными методами и подходами к выполнению дизайн-проекта;		
		навыками разработки концепции проекта и подробной спецификации требований к проекту;		
		различные формы концептуального проектирования.	Качество изготовления изделий	

ПК-6	Знать	традиционную технологию изготовления швейных изделий	Макеты проектируемых костюмов	
		прогрессивные методы изготовления новых образцов одежды		
	Уметь	применять инновационные подходы к формообразованию костюма		Соответствие продемонстрированных при ответах знаний материалам отчета о практике Макеты проектируемых костюмов
		использовать типовые методы изготовления швейных изделий		
		выбирать методы изготовления новой формы одежды с учетом свойств материалов		
	Владеть	методами осуществления изготовления новых форм одежды с инновационными приемами и технологиями		Соответствие продемонстрированных при ответах знаний материалам отчета о практике
технологическими приемами изготовления швейных изделий				
методами изготовления новых моделей на основе прогрессивной технологии				
ПК-7	Знать	инновационные методы формообразования костюма	Соответствие продемонстрированных при ответах знаний материалам отчета о практике	
		основы производственно-технологического процесса изготовления одежды, товаров народного потребления;		
		особенности промышленного производства;		
	Уметь	проводить виды проектно-конструкторских работ.	Соответствие продемонстрированных при ответах знаний материалам отчета о практике	
		выполнять технологические операции промышленного производства одежды		
		организовать рабочие места в области своей профессиональной деятельности;		
	Владеть	навыками опытно-конструкторских работ и оценивать технологичность проектно-конструкторских решений.	Знания о техбезопасности, промышленном оборудовании на производстве	
		знаниями по осуществлению профилактики травматизма на производстве, профессиональных заболеваний и предотвращения экологических нарушений в области своей профессиональной деятельности;		
		основами технологических процессов изготовления швейных изделий;		
ПК-8	Знать	инновационные подходы в разработке конструкций изделий.		
		особенности промышленных программ для разработки конструкций.		
		основы построения технических чертежей и их моделирования.		
	Уметь	разрабатывать конструкции изделий по проектируемому изделию.		
		учитывать технологические особенности материалов.		
		разрабатывать технологическую карту для дизайн-проекта.		
Владеть	знаниями для корректировки новых технологических карт.			
	навыками внедрения инновационных подходов в области конструкции проектируемых изделий.			
	приемами разработки технических чертежей по готовому изделию.			
ПК-12	Знать	методику внедрения концептуального подхода к дизайну в практику создания костюма.	Соответствие продемонстрированных при ответах знаний материалам отчета о практике	
		научные методы исследований и креативные техники проектирования		
		критерии новизны концептуальных решений проектов костюма		
	Уметь	технически обосновывать концептуальные решения	Уровень продвинутости идей	
		применять эвристические методы исследования и		

		средства обоснования проектных решений	
		применять смешанные методы исследования и средства обоснования проектных решений	
	Владеть	приемами творческих решений и обосновывать их с помощью логических расчетов и систематики	Экономическая целесообразность
		техниками креативности и убеждения	
		эвристическими подходами к моделированию	

7.3 Шкалы оценивания

Основными этапами формирования вышеуказанных компетенций при прохождении преддипломной практики являются последовательность содержания связанных между собой разделов практики. Изучение каждого раздела предполагает овладение обучающимися необходимыми элементами компетенций на уровне знаний, навыков и умений. Итоговая оценка, полученная с учетом оценивания компетенций на различных этапах их формирования, показывает успешность освоения компетенций обучающимися.

Форма оценки преддипломной практики – зачет с оценкой.

Оценка за практику приравнивается к оценкам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Результаты защиты отчета по практике проставляются в ведомости и зачетной книжке студента. Зачет проводится с учетом балльно-рейтинговой системы оценки.

Оценка за практику выставляется по пятибалльной системе (при этом учитываются: качество представленных практикантом материалов, правильность подготовленного отчета в соответствии с требованиями настоящей программы и отзыв руководителя о работе обучающегося в период практики):

Для оценки дескрипторов компетенций используется балльная шкала оценок. При определении фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы. Для дескрипторов категории «**Знать**»:

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия (ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности; ответ самостоятельный) – 81-100% от максимального количество баллов (100 баллов);

- результат, содержащий неполный правильный ответ или ответ, содержащий незначительные неточности (ответ достаточно полный и правильный на основании изученных материалов; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки), 61-80% от максимального количества баллов;

- результат, содержащий неполный правильный ответ или ответ, содержащий значительные неточности (при ответе допущена существенная ошибка, или в ответе содержится 30 - 60% необходимых сведений, ответ несвязный) – 41-60 % от максимального количества баллов;

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, – 0-40 % от максимального количества баллов.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите отчета. Умение (навык) сформировано полностью – 81-100% от максимального количества баллов.

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите отчета. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно – 61-80% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите отчета. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне – 41-60% от максимального количества баллов;

– не выполнены требования к написанию и защите отчета. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано – 0-40 % от максимального количества баллов.

Таблица 7.3 – Шкалы оценивания компетенций

Критерий оценивания компетенций		Шкалы оценивания в баллах	Показатели оценивания
Оценивание выполнения программы практики/ содержание отзыва руководителя	Оценивание содержания и оформления отчета по практике		
Обучающийся: – своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; – показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку; – умело применил полученные знания во время прохождения практики; – ответственно и с интересом относился к работе.	Отчет по практике выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями. Результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах дизайна костюма. Материал изложен грамотно, доказательно. Свободно используются понятия, термины, формулировки. Обучающийся соотносит выполненные задания с формированием компетенций	81-100	Зачтено с оценкой «отлично»
Обучающийся: – демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; – полностью выполнил программу с незначительными отклонениями от качественных параметров; – проявил себя как	Грамотно использует профессиональную терминологию при оформлении отчетной документации по практике. Четко и полно излагает материал, но не всегда последовательно. Описывает и анализирует выполненные задания, но не всегда четко соотносит	61-80	Зачтено с оценкой «хорошо»

ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.	выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.		
Обучающийся: – выполнил программу практики, Однако часть заданий вызвала затруднения; – не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач практики; – в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.	Низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала. Низкий уровень оформления документации по практике; Низкий уровень владения методической терминологией. Не умеет доказательно представить материал. Отчет носит описательный характер, без элементов анализа и обобщения. Низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.	41-60	Зачтено с оценкой «удовлетворительно»
Обучающийся: – владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике; – не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении задач практики; – не выполнил программу практики в полном объеме.	Документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями. Описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.	0-40	Не зачтено с оценкой «неудовлетворительно»

7.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, полученных в результате прохождения практики

Конечными результатами освоения программы практики являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов у студентов происходит в течение всей практики по этапам в рамках различного вида самостоятельной работы.

Задание на производственную (преддипломную) практику выдается руководителем ВКР на основании закрепленной приказом темы, например:

1. Ознакомление с программой практики
2. Изучение правил внутреннего распорядка предприятия
3. Изучение нормативных документов для описания предприятия (устава, истории, штатного расписания, должностных инструкций дизайнера, ассортимента выпускаемой продукции и др.).

4. Участие в процессе создания новых моделей предприятия (эскизирование, примерка, выбор материалов и фурнитуры, изготовление образцов)

5 Описание роли дизайнера в контексте индивидуальных особенностей фирмы (рабочего места, творческих возможностей и т.п.)

7. Изучение модных тенденций и разработка тренд-луков по теме ВКР.

8. Сбор материала по теме бакалаврской работы (разработка концепции проекта в эскизах логического ряда, в макетах, образцах по утвержденному эскизу, маркетинговый анализ проектируемого ассортимента).

9. Подготовка и оформление отчета с эскизными приложениями к защите.

7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, полученных в результате прохождения практики

Промежуточная аттестация обучающихся за пройденную практику проводится руководителем по практике в виде защиты студентом отчета о прохождении практики. Защита представляет собой краткий доклад студента и его ответы на задаваемые вопросы. При оценке знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, полученных студентом на практике, учитываются следующие критерии: соответствие отчета предъявляемым к нему требованиям на выпускающей кафедре КТиД, полнота ответов на вопросы, полученных от руководителя в ходе защиты отчета. После защиты отчета о прохождении практики руководитель практики от кафедры выносит свое заключение и выставляет зачет с оценкой, используя следующую шкалу оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» (81-100) выставляется студенту, который соответствует следующим критериям: оформил отчет в полном соответствии с требованиями выпускающей кафедры, индивидуальный план практики выполнил практически полностью (на 90% и более), свободно отвечал на поставленные в ходе собеседования вопросы руководителя, показал высокий уровень владения информацией из отчета.

Оценка «хорошо» (61-80) выставляется студенту, который соответствует следующим критериям: оформил отчет с незначительными отклонениями от требований выпускающей кафедры, в большей степени (от 80% до 90%) выполнил индивидуальный план практики, на вопросы научного руководителя отвечал с незначительными затруднениями, показал уровень владения информацией из отчета выше среднего.

Оценка «удовлетворительно» (41-60) выставляется студенту, который соответствует следующим критериям: представил отчет о прохождении практики в основном отвечающий требованиям выпускающей кафедры, задание практики выполнено более чем на 60%, на вопросы руководителя отвечал с затруднениями, показал средний уровень владения информацией из отчета.

Оценка «неудовлетворительно» (0-40) выставляется студенту, который соответствует следующим критериям: представил отчет о прохождении практики, несоответствующий требованиям кафедры, индивидуальный план практики был выполнен менее чем на 60%, на вопросы научного руководителя не отвечал или

отвечал с явными затруднениями, показал низкий уровень владения информацией из своего отчета.

Оценка за практику проставляется в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

8.1 Перечень учебной литературы

1. Розенсон, И. Основы теории дизайна: учебник для вузов. СПб.: Питер, 2010. – 219 с.
2. Дизайн костюма: теория, практика, образование: моногр. / А. А. Кулешова [и др.] ; под ред. д-ра техн. наук, проф. И В. Черуновой ; Ин-т сферы обслуживания и предпринимательства (филиал) ДГТУ в г. Шахты. - Шахты : ИСОиП (филиал) ДГТУ, 2015. –162 с.
3. Брызгов, Н. В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика: [учеб. пособие для вузов] / Н. В. Брызгов, С. В. Воронежцев, В. Б. Логинов ; Моск. гос. худож.-пром. акад. им. С. Г. Строганова. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2010. – 192 с.
4. Шершнева, Л. П., Ларькина, Л. В., Конструирование одежды: (теория и практика): учеб. пособие для вузов, М.: ФОРУМ-ИНФРА-М, 2013. – 288 с.
5. Технология швейных изделий : учебник для вузов / Е.Х. Меликов, С.С. Иванов, Р.А. Делль и др. – М.: КолосС, 2009. – 519с.
6. 15. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований: учеб. пособие М.: Дашков и К, 2014. – 284 с.
7. Свендсен Л. Философия моды Издательство: Москва, Прогресс-Традиция, 2007 - 128 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/45119/>
8. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна : учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 80 с.; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240311>

9. Колпащиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для обучающихся высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.— ЭБС «IPRbooks».
10. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664>.— ЭБС «IPRbooks».
11. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>.— ЭБС «IPRbooks».
12. Конструирование женской одежды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.И. Трутченко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2009.— 392 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20267>.— ЭБС «IPRbooks».
13. Джонс, С. Fashion-дизайн. Все, что нужно знать о мире современной моды. СПб.: Питер, 2012. –176 стр.
14. Фрейзер, Т. Цвет в дизайне / Том Фрейзер, Адам Бэнкс. - М.: РИП-холдинг, 2012. – 256 с.
15. Графический дизайн / Боб Гордон, Мэгги Гордон. - М. : РИП-холдинг, 2012. – 256 с.
16. Мода и модельеры, М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2010.– 186 с.
17. Бессонова, Н. Г. Материалы для отделки одежды: учеб. пособие для (теория и вузов / Н. Г. Бессонова, Б. А. Бузов. - М. : ФОРУМ-ИНФРА-М, 2013. –144 с.
18. Мазилкина, Е. И. Маркетинговые коммуникации [Текст] : учеб.-практ. пособие / Е. И. Мазилкина. - 2-е изд. - М. : Дашков и К, 2014. - 256 с.
19. Рыжков, И. Б. Основы научных исследований и изобретательства:

учеб. пособие для вузов СПб.: Лань, 2013– 224 с.

16. Каталог Южно-Российского форума "Архитектура, дизайн и искусство в пространстве культуры" (РГСУ, 02-03 апреля 2015) [Текст] / гл. ред. В. В. Пищулина, худ. ред. В. А. Чаусов. - Ростов н/Д., 2015. - 196 с.

Технология швейных изделий: конспект лекций/ составитель В.Ф. Водорова - Шахты: Изд-во ЮРГУЭС, 2008.-182с

17. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тарасова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 133 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066>.— ЭБС «IPRbooks»

18. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие /Г.Г. Губина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа - 129 с. : ил. То же [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>

8.2 Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Свендсен Л. Философия моды Издательство: Москва, Прогресс-Традиция, 2007 - 128 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/45119/>

2. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна : учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 80 с.; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240311>

3. Старикова Ю. А. История и индустрия моды. Конспект лекций Издательство: Москва, А-Приор, 2009 - 126 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/56287/>

4. Колпащиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тарасова О.П.— Электрон. текстовые

данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 133 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Горбовцов Г. Я. Системы управления проектом : Учеб. пособие / Горбовцов Г. Я. - М. : Евразийский открытый институт, 2011. - 341 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=93147&sr=1

8. Управление проектом в сфере графического дизайна=A Graphic Desing Project from Start to Finish / науч. ред. Л. Беншуша ; пер. с англ. Т. Мамедова. - М. : Альпина Паблишер, 2016. - 220 с. : ил. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9614-2246-7 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279041> (01.10.2016).

9. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

10. Конструирование женской одежды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.И. Трутченко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2009.— 392 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20267>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

11. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие /Г.Г. Губина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа - 129 с. : ил. То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681> (дополнительная литература)

12. Томина Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Томина Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 122 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30103>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

13. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2011.— 208 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16303>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

14. Белоусова, Л.А. Бренд-менеджмент : конспекты лекций / Л.А. Белоусова, Т.А. Савина ; ГОУ ВПО «Уральский государственный технический университет – УПИ», Федеральное агентство по образованию. - Екатеринбург : ГОУ ВПО «Уральский государственный технический университет Г УПИ», 2005. - 82 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39350> (01.10.2016).

15. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн» [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 109 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18264>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

16. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: М.: Либроком, 2010. Режим доступа:

<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773> (допол.)

17. Аверченков В.И. Основы научного творчества: учебное пособие. - М.: Флинта, 2010. Режим доступа:

<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93347> (основная)

18. Райзберг Б. А. Написание и защита диссертаций. Практическое руководство. - М.: Маросейка, 2011. - 198 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96478>

19. Доступ в ЭБС ИСОиП по ссылке <http://www.libdb.sssu.ru>.

8.3 Методические разработки

1. Выполнение проекта в материале: учеб.-метод. пособие к выполнению аудиторной и организации внеаудиторной самостоятельной работы для студентов спец. 071501.65 "Художественное проектирование костюма" 2-5 курсов, 071601.65 "Дизайн" 3-6 курсов и напр. подготовки 072500 "Дизайн" 2-4 курсов. Шахты: ИСОиП (филиал) ДГТУ, 2013. – 30 с.

9 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

9.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Word,
2. Internet Explorer,
3. Microsoft Excel,
4. Microsoft Visio.

9.2 Информационные справочные системы

Консультант Плюс.

10 Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Материально-техническое обеспечение практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Студентам должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Предприятия, учреждения или организации, а также подразделения ИСОиП (филиала) ДГТУ должны обеспечить рабочее место студента компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практики.

При прохождении практики в стационарной форме (выполнении самостоятельной работы по практике), обучающийся может использовать материально-техническую базу подразделений института, в том числе кафедры «КТиД»:

1. Помещения для проведения лекционных, практических занятий, укомплектованные необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для представления учебной информации студентам. Практические работы проводятся в специализированных аудиториях:

- производственная мастерская аудитории № 7а210,
- проектная мастерская «Дизайн костюма» №7а205. Данные аудитории оснащены следующим оборудованием:

Интерактивная доска, учебные столы, стулья, швейное оборудование и инструменты, утюги;

Швейная машина кл. 62-761 «Минерва»;

Краеобметочная машина 51 – А кл.;

Утюжилльные столы, БШМ;

Оверлок БМШ ;

Оверлок «Turical» 3-ниточный

Оверлок «Turical» 5- ниточный

Образцы методов обработки

Манекены

Швейная машина М-1022 кл.

Швейная машина 26 кл.

Швейная машина PROTEX для стачивания тяжелых тканей

Раскройный стол

2. Методический фонд по дизайну костюма и моде:

Международные и всероссийские конкурсы на CD, DVD носителях.

Показы сезонных коллекций COLLEZIONI на DVD

3. Раздаточный материал:

– Журналы мод:

– Collezione,

– International Textiles,

– Vogue,

– Ателье,

– Индустрия моды и др.

– Альбомы по искусству и костюму (историческому и народному)

4. Методический фонд подлинной авторской графики и костюма в материале по основным темам дизайна костюма.

5. Сайты, методический фонд по темам дисциплины на DVD носителях.

При прохождении стационарной практики проезд к месту проведения практики и обратно не оплачивается, дополнительные расходы, связанные с проживанием вне места постоянного жительства (суточные), не возмещаются.

11 Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. №АК-44/05вн.

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

При определении мест практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ИСОиП учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.