

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Страданченко Сергей Георгиевич  
Должность: директор  
Дата подписания: 29.01.2021 20:00:26  
Уникальный программный ключ:  
fab83d7432c481309711013a7713404b61752231d79f181a071904140640b



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ИНСТИТУТ СФЕРЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА (ФИЛИАЛ)  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» В Г. ШАХТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
(ИСОиП (филиал) ДГТУ в г. Шахты)**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор

\_\_\_\_\_ С.Г. Страданченко

«16» июня 2020 г.

### **ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

ОПОП Дизайн объектов индустрии моды

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма и срок освоения ОП: очная – 4 года,  
очно-заочная – 4 года 6 месяцев

Вид практики: учебная практика

Тип практики: творческая практика

Способ проведения практики: стационарная, выездная

Объем практики: 3 з.е.

Продолжительность – 108 часов

Форма контроля:

Зачет с оценкой – для очной формы обучения – 2 семестр,  
для очно-заочной формы обучения – 2 семестр

Год начала подготовки 2019

Шахты  
2020

## Лист согласования

Программа учебной практики, в том числе творческой практики, составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004.

Вид программы – академический бакалавриат

Программа составлена к.т.н., доцентом Л.А. Климовой

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Конструирование, технологии и дизайн» протокол № 14 от 15 июня 2020 г.

Одобрена Научно-методическим советом по УГН 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», протокол №7 от 15 июня 2020 г.

Председатель совета НМС УГН

\_\_\_\_\_ Л.А. Климова

15 июня 2020 г.

Главный технический дизайнер  
АО «Корпорация «Глория Джинс»,  
г. Шахты

\_\_\_\_\_ Д.В. Варварук

15 июня 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи практики	3
2	Планируемые результаты обучения при прохождении практики	4
3	Место практики в структуре ОПОП	4
4	Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность	5
5	Структура, способы проведения и содержание практики	5
6	Формы отчетности по практике	7
7	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	8
	7.1 Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе проведения практики	8
	7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций. Шкалы оценивания	10
	7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, полученных в результате прохождения практики	13
	7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, полученные в результате прохождения практики	14
8	Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	15
9	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	18
10	Материально-техническая база, необходимая для проведения практики	18
11	Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями	20

## 1 Цели и задачи практики

Практика – вид учебной деятельности, направленный на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (Федеральный закон об образовании в Российской Федерации 273 – ФЗ от 29 декабря 2012года).

Творческая практика относится к учебной практике и проводится в соответствии с Порядком организации и проведения практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования № 46 от 06.12.2017г.

Блок основной образовательной программы бакалавриата «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Конкретные виды практик определяются ОПОП вуза. Цели и задачи, программы и формы отчётности определяются вузом по каждому виду практики. Практики могут проводиться в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым научно-техническим потенциалом. Аттестация по итогам практики – зачёт с оценкой.

Цель учебной (творческой) практики:

– приобретение опыта и компетентности в профессиональной деятельности дизайнера костюма по реализуемым видам деятельности (научно-исследовательская, проектная, художественная) в соответствии с ОПОП.

Задачи практики:

– закрепление теоретических и практических знаний, полученных студентами при изучении дисциплин Академический рисунок, Академическая живопись; Академическая живопись (1 курс), Академический рисунок (1курс), Академическая скульптура и пластическое моделирование, Пропедевтика, Цветоведение и колористика и др.;

– приобретение профессиональных умений и навыков в пейзажной живописи и рисунке, в том числе изображении фигуры человека в пейзаже;

– формирование комплекса знаний, умений и навыков передачи трехмерности свето-теневое пространство, фактуры и объема предметов;

– развитие у студентов чувства цветовой гармонии и ритма;

– овладение тоном посредством всех элементов изобразительного языка: рисунка, композиции, системы цвето-колористических, пластических и пространственных отношений;

– приобретение профессиональных умений и навыков в стилизации и обобщении натуры, которые ориентированы на практическую деятельность бакалавров-дизайнеров;

– приобретение навыков в выборе техники живописи и рисунка в соответствии с художественными задачами практики;

– практическая подготовка студентов к изучению дисциплин определяющих виды профессиональной деятельности, в том числе приобретение навыков применения методов научных исследований при решении задач практики;

– приобретение навыков оформления отчета по практике в виде подготовленных к просмотру художественно-творческих работ и оформления выставки.

В таблице 1.1 показано распределение профессиональных компетенций, освоение которых поможет реализовать формирование умений и навыков, необходимых будущему дизайнеру костюма в его работе, при прохождении учебной (творческой) практики.

Полнота и степень детализации этих задач регламентируется планом практики и индивидуальным заданием обучающегося в зависимости от особенностей принимающих предприятий.

## 2 Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Планируемые результаты обучения при прохождении преддипломной практики представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 – Планируемые результаты обучения при прохождении учебной (творческой) практики

Код	Компетенция
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-8	способностью разработать конструкцию изделий с учетом технологии изготовления; выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

## 3. Место практики в структуре образовательной программы.

Цикл (раздел) ОПОП: Б2.В.01.01.(У)

### **3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Для успешного прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности бакалавру необходимы знания, умения и навыки, приобретенные при освоении таких дисциплин, как: Академическая живопись (1 курс), Академический рисунок (1курс), Академическая скульптура и пластическое моделирование, История искусств (2 семестр), Культура устной и письменной речи, Культурология, Пропедевтика, Цветоведение и колористика, Психология личности и групп.

### **3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Знания, умения и навыки, приобретенные на практике, помогут бакалавру в освоении таких дисциплин, как: Академическая живопись(2 курс), Академический рисунок(2 курс), История искусств(3 семестр), Проектирование в дизайне, Производственная (творческая)практика, Формообразование в костюме, Основы проектной графики, Спецграфика, Проектная графика, Портфолио, Графика одежды и аксессуаров, Техники графики, Книжная и модная иллюстрация, Технологии полиграфии и дизайн полиграфических изданий

### **4. Объем практики в зачетных единицах, её продолжительность и способ проведения**

Объем учебной (творческой) практики составляет 3 зачетных единиц, ее продолжительность 108 часов. Форма проведения практики – дискретно. Способ проведения практики – выездная, стационарная.

### **5 Структура и содержание практики**

Учебная (творческая) практика обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, программа бакалавриата «Дизайн костюма» проводится в форме пленэра на 1курсе во втором семестре.

В процессе прохождения творческой практики обучающиеся изучают основы изобразительной грамоты, общие законы композиции, знание которых для бакалавров дизайна является необходимым, вырабатывает у них индивидуальное видение мира, только им присущие средства и приемы художественной выразительности. Учебная практика способствует овладению умениями и навыками творческой работы, пониманию выразительных особенностей различных изобразительных материалов и техник.

В процессе прохождения практики обучающиеся изучают правила построения изображения, закономерности зрительного восприятия и творческого освоения действительности в процессе рисования с натуры, приобретают практические навыки в изображении предметов различной конфигурации на плоскости и пространстве, выполнения рисунков и этюдов пейзажа с натуры, а также фигуры человека в пейзаже.

Структура творческой практики представлена в таблице 5.1.

Таблица 5.1 - Структура прохождения учебной (творческой) практики

Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
1	2	3
Подготовительный	1. Вводная лекция о целях и задачах практики. Получение задания на практику. Составление плана прохождения практики, решение организационных вопросов.	План прохождения практики.
	Ознакомление с техникой безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка организации и правилами поведения на учебной практике.	
Художественно-творческий	Этюды и зарисовки растений	Дневник прохождения практики.
	Изображение пейзажа	
	Изображение фигуры человека в пейзаже	Художественно-творческие работы
	Подготовка и оформление приложения к отчёту: художественно-творческих работ к зачетному просмотру.	
Заключительный	Оформление отчета по практике.	Отчет о прохождении практики.
	Анализ результатов практики.	
	Представление отчета с приложением, дневника, характеристики, защита отчета	

Творческая практика предусматривает последовательность выполнения заданий по мере их усложнения. В таблице 5.2 представлено содержание заданий, объём, материалы, техника выполнения работ и график прохождения учебной (творческой) практики.

Таблица 5.2 – Содержание практических заданий и сроки их выполнения на практике

№ п/п	Практические задания	Объём работы	Техника выполнения работ	Кол-во дней
	Художественно-творческий этап			
1	<i>Этюды и зарисовки растений</i>			3
	1.1 Выполнение этюдов деревьев с натуры.	2 работы/ Бумага формата А-2	Акварель/ гуашь/ техника на выбор	2
	1.2 Выполнение с натуры этюдов цветов.	2 работы / Бумага формата А-3		1
2	<i>Изображение пейзажа</i>			8
	2.1 Выполнение этюдов сельского пейзажа с целью передачи определенных состояний природы, характера освещения.	3 работы/ Бумага формата А-2	Акварель/ гуашь / техника на выбор	3
	2.2 Выполнение рисунка городского пейзажа.	3 работы/ Бумага белая (тонирован.), формат А-3	Карандаш/ уголь/ перо/ техника на выбор	3
	2.3 Выполнение этюдов городского	2 работы/	Акварель/	2

	пейзажа.	Формат А-2	гуашь/ техника на выбор	
3	<i>Изображение фигуры в пейзаже</i>			2
	3.1 Выполнение этюдов фигуры в пейзаже	2 работы/ Формат А-3.	Акварель/ гуашь/ техника на выбор	2
4	Подготовка и оформление художественно-творческих работ к зачетному просмотру	14 работ	Паспарту	1
	<b>ИТОГО:</b>	14 работ		14

## 6 Формы отчетности по практике

По окончании практики каждый обучающийся представляет отчет с графическими работами. Отчет должен содержать материалы в полном соответствии с программой и содержанием практики.

Отчет (графические работы) обучающегося по практике должен максимально отражать его индивидуальную работу в период прохождения практики. Каждый обучающийся должен самостоятельно отразить в графических работах отчета требования программы практики и своего индивидуального задания.

Графические работы оформляется в паспарту.

Отчет подписывается обучающимся и руководителем практики от кафедры КТиД.

По итогам практики выставляется дифференцированная оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику повторно по индивидуальному плану за счет каникулярного времени.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или не прошедшие промежуточную аттестацию по практике, считаются имеющими академическую задолженность. Сроки сдачи задолженностей устанавливаются приказом директора. График ликвидации задолженности составляется заведующим кафедрой и утверждается директором.

Повторное направление на практику осуществляется приказом директора.

### 6.1 Структура отчета

Отчет по учебной (творческой) практике состоит из пояснительной записки и папки художественно-творческих работ.

Отчет (пояснительная записка) должен состоять из следующих разделов:

- титульный лист;
- задание на учебную практику
- содержание;
- введение, в котором указываются цель и задачи практики.
- основная часть, в которой описываются все результаты, полученные в ходе прохождения практики (с описанием личного вклада студента);



- заключение, в котором анализируется проведенная работа в целом;
- список используемых источников;
- приложение к отчету в виде папки с выполненными на практике работами.

К отчёту прикладываются рабочий план-график практики, дневник о прохождении практики; отзыв-характеристика руководителя практики от кафедры.

После защиты отчеты хранятся на кафедре 3 года.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

### **7.1 Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе проведения практики**

Рабочей программой дисциплины предусмотрено формирование следующих компетенций:

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

ПК-8 способность разработать конструкцию изделий с учетом технологии изготовления; выполнять технические чертежи разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;

ПК-12 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Основными этапами формирования указанных компетенций при проведении практики является последовательное прохождение содержательно связанных между собой разделов практики. Изучение каждого раздела предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами. Этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики представлены в таблице 7.1.

Таблица 7.1 - Этапы формирования компетенций на практике

Этапы	Наименование этапа практики	Номер формируемой компетенции	Вид занятий, работы	Критерии оценки сформированности компетенции
1	Подготовительный этап практики			
1.1	Получение задания на практику. Ознакомление с графиком проведения практики. Ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка организации	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-12	Собрание по практике	Собеседование по вопросам задания. практики
2	Художественно-творческий этап практики			
2.1	Выполнение задания в соответствии с содержанием практики	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12	Выполнение задания под руководством руководителя практики, самостоятельная работа.	Оценка по итогам просмотра художественно-творческих работ
3	Заключительный этап практики			
4.1	Оформление отчета по практике.	ПК-1	Самостоятельная работа студента.	Соответствие продемонстрированных материалов отчёта о практике и ответов показателям дескрипторов.
	Анализ результатов практики.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12	Практические занятия в лабораториях кафедры.	
4.2	Представление отчета, дневника, характеристики, защита отчета	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12		

## 7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций. Шкалы оценивания

Форма оценки практики – дифференцированный зачет. Для оценки дескрипторов компетенций «знать», «уметь», «владеть» используется балльная шкала оценок (при этом принимается во внимание отзыв и оценка руководителя практики от предприятия, правильность выполнения отчёта в соответствии с требованиями настоящей программы). Планируемые мероприятия в период практики указываются в рабочем плане -графике практики, который составляется и согласуется с руководителями практики от кафедры и от предприятия.

Промежуточная аттестация обучающихся по результатам пройденной практики проводится руководителем по практике в виде защиты студентом отчета о прохождении практики. Защита представляет собой краткий доклад студента и его ответы на задаваемые вопросы.

При оценке знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, полученных студентом на практике, учитываются следующие критерии: соответствие отчета предъявляемым к нему требованиям на

выпускающей кафедре КТиД, полнота ответов на вопросы, полученных от руководителя в ходе защиты отчета, качество и объём выполненных практических заданий. На защите могут присутствовать преподаватели художественных и проектных дисциплин кафедры КТиД. После защиты отчета о прохождении практики руководитель практики от кафедры выносит свое заключение и выставляет зачёт с оценкой, используя следующую шкалу оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». На защите отчёта по практике могут присутствовать преподаватели художественных и проектных дисциплин кафедры КТиД, в этом случае оценка обучающемуся выносится коллегиально.

Для получения оценки «удовлетворительно» обучающийся должен набрать от 41 до 60 баллов, для получения оценки «хорошо» – от 61 до 80 баллов, для получения оценки «отлично» - от 81 до 100 баллов. Шкала оценок уровня сформированности компетенций представлена в таблице 7.2.

Критерий оценки	Шкалы оценивания, баллы	Оценка
Выполнены все требования к выполнению, написанию и защите отчета. Умение (навык) сформировано полностью: 81-100% от максимального количества баллов.	81-100	Зачтено с оценкой «отлично»
Обучающийся своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку в области изобразительного искусства, владеет профессиональной терминологией; умело применил полученные знания во время прохождения практики; ответственно и с интересом относился к работе; соотносит выполненные задания с формированием компетенций. Компетенция(и) или её часть(и) сформирована(ы) на высоком уровне: 81-100% от максимального количества баллов.		
Обучающийся обладает развитыми личностными качествами (ярко выраженной мотивированностью на обучение, коммуникативностью, способностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства).		
Выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите отчета. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно: 61-80% от максимального количества баллов.	61 – 80	Зачтено с оценкой «хорошо»
Обучающийся демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; полностью выполнил программу с незначительными отклонениями от качественных параметров; проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной		

<p>деятельности; описывает и анализирует выполненные задания, но не всегда четко соотносит выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции: 60-81% от максимального количества баллов.</p>		
<p>Обучающийся в большей части практических заданий нашел верное решение, но с некоторыми принципиальными недостатками. Компетенция(и) или её часть(и) сформирована(ы) на среднем уровне: 61-80% от максимального количества баллов.</p>		
<p>Обучающийся выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения; не проявил глубоких знаний теории и умение применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач практики; в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности. Низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование профессиональных компетенций: 41-60 % от максимального количества баллов.</p>	41 – 60	Зачтено с оценкой «удовлетворительно»
<p>Выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите отчета. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Низкий уровень владения профессиональными умениями и навыками в области изобразительного искусства; не выполнил программу практики в полном объеме: 41-60 % от максимального количества баллов, или полностью не справился с одним из заданий. Не умеет оформлять работы для выставки. Отчет носит описательный характер, без элементов анализа и обобщения. Умение (навык) сформировано на базовом уровне. Не смотря на недостаточность знаний, обучающийся имеет стремление логически чётко построить ответ, что свидетельствует о возможности последующего обучения. Компетенция(и) или её часть(и) сформирована(ы) на базовом уровне: 41-60% от максимального количества баллов.</p>		
<p>Обучающийся владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике; не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний и умений при решении художественно-творческих задач практики; не выполнил программу практики в полном объеме: 0 – 40 % от максимального количества баллов. Требования к написанию и защите отчета не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки в творческих работах, которые не могут быть исправлены. Описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер. Умение (навык) не сформировано: 0 – 40% от максимального количества баллов.</p>	0 – 40	Не зачтено с оценкой «неудовлетворительно»
<p>Обучающийся не справился с большинством</p>		

поставленных творческих задач или полностью с двумя задачами, обозначенными в задании; не успел выполнить необходимый объем работы в установленные сроки практики и недостаточно выразительно, с художественной точки зрения, выполнил работу, показав не удовлетворительный уровень подготовки; показал базовый уровень личностных качеств: 0 – 40% от максимального количества баллов.		
Программа практики полностью не выполнена или обучающийся не прошёл практику. Компетенция(и) или её часть(и) не сформирована(ы).		

### **7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, полученных в результате прохождения практики**

#### *Задания для оценивания результатов в виде знаний*

Контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации и защиты отчета:

1. Последовательность и особенности выполнения этюдов городского пейзажа;
2. Последовательность и особенности выполнения этюдов сельского пейзажа;
3. Последовательность и особенности выполнения этюдов фигуры в пейзаже;
4. Какую первоочередную задачу необходимо решать при выполнении этюда пейзажа?
5. Какую роль играет характер освещения в изменении цветовых оттенков предметов в пейзаже?
6. Какова последовательность ведения работы над этюдом пейзажа?
7. Каким образом определяется степень законченности в пейзаже?
8. Каковы особенности выполнения подготовительного рисунка при изображении деревьев? Цветов?
9. На что нужно обращать внимание при выполнении работы в цвете?
10. Каковы особенности работы над пейзажем в технике акварели?
11. Каковы особенности работы над пейзажем в технике гуаши?

#### *Задания для оценивания результатов в виде владений и умений*

Задание на учебную практику выдается руководителем практики и отражается в индивидуальном задании на практику, в котором фиксируются все виды деятельности студента в течение практики. Отмечаются вопросы для углубленной проработки в процессе прохождения практики.

*Например, Задание на практику:*

- выполнение этюдов сельского пейзажа с целью передачи определенных состояний природы, характера освещения;
- выполнение рисунка городского пейзажа;
- выполнение этюдов городского пейзажа;
- выполнение этюдов фигуры в пейзаже;

- подготовка и оформление художественно-творческих работ к зачетному просмотру;
- подготовка отчета с эскизными приложениями к защите (выставке) .

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, полученных в результате прохождения практики**

Процедура проведения оценочных мероприятий имеет следующий вид:

а) Текущий контроль.

В начале каждого дня практики руководитель практики выдает индивидуальное задание согласно графику проведения практики. Результаты выполнения индивидуального задания отражаются в дневнике практики проставлением оценки руководителем практики.

б) Промежуточная аттестация.

Зачетное занятие проводится в дату, определенную приказом на проведение практики.

Промежуточная аттестация обучающихся за пройденную практику проводится руководителем по практике в виде защиты студентом отчета о прохождении практики. Защита представляет собой выставку оформленных работ и ответы на вопросы руководителя практики. При оценке знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, полученных студентом на практике, учитываются следующие критерии: соответствие отчета предъявляемым к нему требованиям на выпускающей кафедре КТиД, полнота объема и качество выполненных работ, ответов на вопросы, полученных от руководителя в ходе защиты отчета. После защиты отчета о прохождении практики руководитель практики от кафедры выносит свое заключение и выставляет зачет с оценкой, используя следующую шкалу оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка за практику проставляется в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке

### **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

#### **8.1 Перечень учебной литературы**

##### *Основная литература*

- 1 Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: учеб. пособие М.: Высш. шк.: Академия, 2000. – 272 с.
- 2 Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; УМО РФ по пед. образованию ; Моск. открытый соц. ун-т. - М. :Трикта: Академический Проект, 2006. - 128 с. - (Gaudeamus).

- 3 Бесчастнов, Н. П., Кулаков, В. Я. Живопись: учеб. пособие для вузов М.: Владос, 2003. – 255 с.
  - 4 Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 272 с.: ил.
- Дополнительная литература*
- 5 Чиварди, Д. Рисунок. Пейзаж [Текст] : методы, техника, композиция / Д. Чиварди ; пер. О. Семенова. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2001. – 64 с. : ил.
  - 6 Все о технике: живопись акварелью [Текст] : незаменимый справочник для художников: пер. с исп. - М. : Арт-Родник, 1998. – 144 с. : ил.
  - 7 Паррамон, Х. М. Как писать акварелью [Текст] : пер. с англ. / Х. М. Паррамон, Г. Фрескет. - М. : Арт-Родник, 2001. - 112 с. : ил.
  - 8 Найс, К. Рисунок тушью [Текст] : растения, цветы, пейзажи, дома, постройки, животные, портреты, фигуры: пер. с англ. / К. Найс. - Минск : Попурри, 2000. - 144 с. : ил. – (Школа рисования).
  - 9 Фрейзер, Т. Цвет в дизайне / Том Фрейзер, Адам Бэнкс. – М. : РИП-холдинг, 2012. – 256 с.
  - 10 Графический дизайн / Боб Гордон, Мэгги Гордон. – М. : РИП-холдинг, 2012. – 256 с.
  - 11 Шеппард, Д. Искусство рисования человеческого тела [Текст] : Школа рисования / Д. Шеппард . - Минск: Попурри, 2000. –
  - 12 Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека [Текст] : Школа рисования / Л. Гордон - М.: ЭКСМО, 2001. - 144 с. : ил.
  - 13 Пармон, Ф. М., Кондратенко, Т. П., под ред. Ф. М. Пармона . Рисунок и графика костюма: учебник для вузов. – М.: Архитектура-С, 2005. – 207 с.

## **8.2 Перечень ресурсов сети «Интернет»**

- 14 Шушарин П.А. Учебная (рисовальная) практика. Пленэр [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П.А. Шушарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 138 с. — 978-5-8154-0396-3. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76347.html>  
 Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс] : пособие для художественных учебных заведений / М.Н. Макарова. —

- Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 256 с. — 978-5-8291-1569-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71804.html>
- 15 Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс] : методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике» / И.Н. Бордукова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 27 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21674.html>
- 16 Белов С.А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Белов. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2008. — 80 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60883.html>
- 17 Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
- 18 Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>
- 19 Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>
- 20 Воронцова Ю.В. Перспектива [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине «Технический рисунок» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Ю.В. Воронцова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 88 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56478.html>
21. Макарова М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс] : учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 400 с. — 978-5-8291-1774-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60370.html>
- 22 Смекалов И.В. Эюды фигуры натурщика в интерьере [Электронный ресурс] / И.В. Смекалов. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 25 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21701.html>
- 23 Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа:



<http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

24 Сопроненко Л.П. Техники чёрно-белой графики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Сопроненко, В.А. Локалов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Университет ИТМО, 2014. — 108 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html>

25 Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / А.Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 544 с. — 978-5-8291-1855-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59960.html>

26 Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение [Электронный ресурс] / А.Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 576 с. — 978-5-8291-1874-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59958.html>

27 Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век [Электронный ресурс] / А.Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 456 с. — 978-5-8291-1885-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59959.html>

28 Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения [Электронный ресурс] / А.Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 448 с. — 978-5-8291-1884-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59961.html>

29 Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — 978-5-8154-0383-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>

30 Винсент Ван Гог [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07840-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55435.html>

### **8.3 Методические разработки**

31 Методические указания № 3221 Программа учебной пленэрной практики. Методические указания для бакалавров очной формы обучения направления подготовки 54.03.01 Дизайн/ сост. Л.А. Климова, Н.Н. Чугай. — Шахты : ИСОиП (филиал) ДГТУ, 2014. — 18 с.

32 Учебная (творческая) практика. Программа практики [Электронный ресурс] / авторы Л.А. Климова, Т.А. Митрохина – Шахты: ИСОиП (филиал) ДГТУ, 2018 – 20 с. URL: <http://www.libdb.sssu.ru>.

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **9.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Word,
2. Internet Explorer,
3. Microsoft Excel.

### **9.2 Информационные справочные системы**

- Справочно-правовая система по законодательству России "Консультант Плюс".
- Федеральная государственная информационная система - "Национальная электронная библиотека".
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

## **10 Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

Материально-техническое обеспечение практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Студентам должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Предприятия, учреждения или организации, а также подразделения ИСОиП (филиала) ДГТУ должны обеспечить рабочее место студента компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практики.

При прохождении практики в стационарной форме (выполнении самостоятельной работы по практике), обучающийся может использовать материально-техническую базу подразделений института, в том числе кафедры «КТиД»:

1) помещения для проведения лекционных, практических занятий, текущего и промежуточного контроля укомплектованные необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для представления учебной информации студентам. Для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование аудитории	Оборудование
Для текущей и промежуточной аттестации обучающихся:	
№7а214 Кафедра «Конструирование, технологии и дизайн» Аудитория академического рисунка,	60 кресел театральных КР-15 с пюпитром; 1 интерактивная доска Smart Board; 1 ПК E8400/2*1024/160Gb/DVD- RW/FDD; 1 тумба под интерактивную доску; 5 столов складных; 18 стульев складных; 1 комплект спутникового оборудования;

академической живописи, скульптуры и пластики»	1 пульт управления светом EUROLITE DMX OPERATOR; 4 прожектора заливающего света Imlight Floodlight-1A 1716p; 30 мольбертов; методический фонд.
Для самостоятельной работы:	
№7а206 Учебная лаборатория "Автоматизированное проектирование и компьютерный дизайн"	ПК шт. 4 ПК Core 2DUO шт. 3 Принтер HP Laser Jet 1018 шт. 1 Стеллаж библиотечный шт. 1 Стол рабочий шт. 1 Сканер HP ScanJet 2300C шт. 1 Стол компьютерный шт. 7 ПО CorelDRAW шт. 1 Стул жесткий шт. 8 Стул шт. 2 ИБП APC Back UPS шт. 2
№ 1417 Мультимедийный компьютерный класс	стол письменный – 7шт., кресло – 1шт., стул – 5шт., ПК Kraftway Kredo -1шт., ПК E8400/2*1024/160Gb/DVD-RW/FDD -1шт., системный блок Celeron 950/400 20 DIMM -1шт., монитор LCD Samsung -1шт., копир Canon FC-128 (A4) -1шт., принтер Canon Laser SHOT 1120 -1шт., МФУ Canon i-sersys MF 4018 Laser All-In-One -1шт.

## 11 Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. №АК-44/05вн.

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

При определении мест практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ИСОиП учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.