

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Страданченко Сергей Георгиевич
Должность: директор
Дата подписания: 29.01.2021 20:00:26
Уникальный программный ключ:
fab83d7432c6481398711018a37134004b6775228bd796b69ac37a9044e06ade



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ИНСТИТУТ СФЕРЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» В Г. ШАХТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
(ИСОиП (филиал) ДГТУ в г. Шахты)

УТВЕРЖДАЮ
Директор

_____ С.Г. Страданченко

«5» июля 2019 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ОПОП Дизайн объектов индустрии моды

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Форма и срок освоения ОП: очная – 4 года,
очно-заочная – 4 года 6 месяцев

Вид практики: производственная практика

Тип практики: творческая практика

Способ проведения практики: стационарная, выездная

Объем практики: 3 з.е.

Продолжительность – 108 часов

Форма контроля:

Зачет с оценкой – для очной формы обучения – 4 семестр,

для очно-заочной формы обучения – 4 семестр

Год начала подготовки 2019

Шахты
2020

Программа производственной практики, в том числе творческой практики, составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004.

Вид программы – академический бакалавриат

Программа составлена к.т.н., доцентом Л.А. Климовой

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Конструирование, технологии и дизайн» протокол № 14 от 15 июня 2020 г.

Одобрена Научно-методическим советом по УГН 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», протокол №7 от 15 июня 2020 г.

Председатель совета НМС УГН _____ Л.А. Климова

15 июня 2020 г.

Главный технический дизайнер
АО «Корпорация «Глория Джинс»,
г. Шахты

_____ Д.В. Варварук

15 июня 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи практики	4
2	Планируемые результаты обучения при прохождении практики	5
3	Место практики в структуре ОПОП	5
4	Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность	6
5	Структура и содержание практики	6
6	Формы отчетности по практике	10
7	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	11
	7.1 Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе проведения практики	11
	7.2 Шкалы оценивания.	14
	7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, полученных в результате прохождения практики	16
	7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, полученные в результате прохождения практики	18
8	Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	18
9	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	21
10	Материально-техническая база, необходимая для проведения практики	21
11	Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями	22

1 Цели и задачи практики

Практика – вид учебной деятельности, направленный на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (Федеральный закон об образовании в Российской Федерации 273 – ФЗ от 29 декабря 2012года).

Творческая практика 2 курса относится к производственной практике и проводится в соответствии с Порядком организации и проведения практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования № 46 от 06.12.2017г.

Блок основной образовательной программы бакалавриата «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Конкретные виды практик определяются ОПОП вуза. Цели и задачи, программы и формы отчётности определяются вузом по каждому виду практики. Практики могут проводиться в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым научно-техническим потенциалом. Аттестация по итогам практики – зачёт с оценкой.

Цели практики:

- формирование компетенций по видам деятельности, на которые направлена программа бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;
- формирование навыков профессиональной деятельности в области выполнения эскизов-копий исторического и национального костюма по образцам и литературе, необходимой для плодотворной работы на швейных предприятиях в должности дизайнера.

Задачи практики в соответствии с видами и задачами профессиональной деятельности:

- формирование умения использовать рисунки, в том числе и авторские, в практике составления композиции и переработкой их в направлении дизайна костюма;
- приобретение навыков в выборе техники живописи и рисунка в соответствии с художественными задачами практики;
- приобретение профессиональных умений и навыков в стилизации и обобщении натуры, которые ориентированы на практическую деятельность бакалавров-дизайнеров;
- практическая подготовка студентов к изучению дисциплин определяющих виды профессиональной деятельности, в том числе приобретение навыков применения методов научных исследований при решении задач практики;
- ознакомление с шедеврами и стилями русского, западно-европейского и восточного искусства, а также с тенденциями современного искусства и дизайна на основе выставочных экспозиций музеев Ростовской области, г. Санкт-Петербурга: Российского этнографического музея (РЭМ), Эрмитажа, Государственного Русского Музея, Петергофа, Павловска, и др.);
- выполнение анализа музейной экспозиции костюма народов России;

- изучение и зарисовка лучших образцов народного и исторического костюма из собраний государственных музеев г.Санкт-Петербурга, в том числе из собрания РЭМ;
- выбор творческого источника (образца русского народного костюма) для курсового проекта 3 курса (5 семестра) по дисциплине «Выполнение проекта в материале» (ВПМ);
- сбор и анализ материала по выбранному творческому источнику в виде эскизов, набросков, фотографий, в том числе авторских;
- приобретение навыков оформления отчета по практике в виде подготовленных к просмотру художественно-творческих работ и оформления выставки.

2 Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Планируемые результаты обучения при прохождении производственной (творческой) практики представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 – Планируемые результаты обучения при прохождении производственной (творческой) практики

Код	Компетенция
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-8	способностью разработать конструкцию изделий с учетом технологии изготовления; выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

3. Место практики в структуре образовательной программы

Цикл (раздел) ОПОП: Б2.В.02.01.(П)

3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для успешного прохождения творческой практики обучающемуся необходимы знания, умения и навыки, приобретенные при освоении таких дисциплин, как: Академическая живопись, Академический рисунок, Технический рисунок, Академическая скульптура и пластическое моделирование, История искусств, История русского костюма, История костюма и кроя (4 семестр), Культурология, Проектирование в дизайне (2 курс), Цветоведение и колористика, Психология личности и групп, Основы производственного мастерства, Проектирование: конструирование костюма, Проектирование: технология изготовления одежды, Материаловедение и конфекционирование в дизайне костюма, Информационные технологии в дизайне, Учебная (творческая) практика.

3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания, умения и навыки, приобретенные на производственной (творческой) практике, помогут обучающемуся в освоении таких дисциплин, как: История костюма и кроя (5-6 семестры), Проектирование в дизайне, Выполнение проекта в материале, Спецграфика, Макетирование костюма/ Муляжирование формы в дизайне костюма, Стиль и мода/ Стилизм, Теория и методология дизайна, Спецграфика/Костюмографика, Портфолио, Скетчбук, Донское казачество в контексте культурологии и этнографии, Основы духовной культуры, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

4. Объем практики в зачетных единицах, её продолжительность и способ проведения

Объем производственной (творческой) практики составляет 3 зачетных единиц, ее продолжительность 108 часов. Форма проведения практики – дискретно. Способ проведения практики – выездная, стационарная.

5. Структура и содержание практики

Во время прохождения производственной (творческой) практики обучающиеся:

– изучают образцы русского народного костюма из методического фонда кафедры «Конструирование, технологии и дизайн» (КТиД), приобретают умения и навыки по выполнению эскизов-копий русского народного (национального) костюма и орнамента, вышивок, декора ткани, аксессуаров и др.

– знакомятся с экспозициями музеев г. Санкт-Петербурга, с правилами внутреннего трудового распорядка и порядком проведения практики в помещениях Российского этнографического музея (РЭМ);

– выполняют эскизы-копии русского народного (национального) костюма и орнамента, вышивок, декора ткани, аксессуаров и др. на материалах РЭМ;
 – собирают информацию в соответствии с индивидуальной направленностью творческой деятельности для курсового проектирования по дисциплине «Выполнение проекта в материале» 5 семестра; выполняют авторские иллюстрации: эскизы, фотографии, коллажи и скетчбук по теме исследования.

Структура производственной (творческой) практики состоит из четырёх этапов, в соответствии с таблицей 5.1.

Таблица 5.1 – Структура прохождения производственной (творческой) практики

Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
1	2	3
Подготовительный	Вводная лекция о целях и задачах практики. Получение задания на практику. Составление плана прохождения практики, решение организационных вопросов.	План прохождения практики, задание на практику.
	Ознакомление с тематикой курсового проекта по дисциплине «Выполнение проекта в материале» 5 семестра.	
	Проведение инструктажа с обучающимися по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.	
Научно-исследовательский	Участие в научно-исследовательских видах дизайнерской деятельности: – знакомство с экспозициями музеев г. Санкт-Петербурга, в соответствии с программой практики; – изучение экспозиций костюма народов России из собрания Российского этнографического музея.	Дневник прохождения практики. Отчёт по практике
	Сбор, обработка и анализ информации по теме исследования в соответствии индивидуальной направленностью творческой деятельности обучающегося для выполнения курсового проекта по дисциплине «Выполнение проекта в материале» 5 семестра.	
Художественно-творческий	Участие в проектных, творческих видах дизайнерской деятельности: – выполнение эскизов-копий русского народного (национального) костюма и орнамента, вышивок, декора, аксессуаров и др.;	Дневник прохождения практики. Художественно-творческие работы.
	– выполнение авторских эскизов по теме исследования в рамках курсового проектирования.	
Заключительный	Оформление отчета по практике. Подготовка и оформление приложения к отчёту: художественно-творческих работ к зачетному просмотру.	Дневник прохождения практики,

	Представление отчета с приложением, дневника, характеристики. Анализ результатов практики.	характеристика, отчёт о прохождении практики
	Защита отчета по практике	

Общее методическое руководство практикой осуществляет выпускающая кафедра. Заведующий кафедрой несет ответственность за уровень организации практики и ее результаты. Непосредственное руководство практикой студентов возлагается на заведующего кафедрой. Руководителем производственной практики студентов от кафедры назначается преподаватель кафедры, утвержденный приказом директора.

Перед прохождением практики с предприятием (организацией, учреждением) за 1,5 месяца до начала практики заключается договор на основании которого издается приказ о закреплении студентов за базами практик. Не позднее, чем за 10 дней до начала практики, формируется приказ, утверждаемый директором ИСОиП, в котором:

- указываются объекты практики,
- продолжительность практики, срок сдачи отчета,
- назначаются руководители практики от кафедры.

Обучающимся выдаются:

- программа практики;
- график прохождения практики;
- индивидуальное задание;
- сопроводительное письмо;
- бланк титульного листа отчета;
- бланк отзыв-характеристики на студента-практиканта;
- дневник прохождения практики;
- анкета студента-практиканта;
- анкета;
- рабочий график (план) проведения практики.

Руководители практики от ИСОиП:

- не позднее, чем за две недели до начала практики устанавливают связь с руководителями практики от предприятия или организации совместно с ними составляют рабочий график (план) проведения практики;

- разрабатывают и согласовывают с руководителями практики от предприятия, учреждения или организации тематику индивидуальных заданий;

- принимают участие в распределении обучающихся по рабочим местам или перемещении их по видам работ;

- несут ответственность совместно с руководителем практики от предприятия, учреждения или организации за соблюдение обучающимися правил техники безопасности;

- контролируют прохождение обучающимися инструктажа по технике безопасности при их допуске на рабочее место;

- осуществляют контроль за соблюдением обучающимися правил внутреннего распорядка предприятия, учреждения или организации, сроков практики и ее содержания;

- оказывают методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Непосредственное руководство практикой обучающихся в структурных подразделениях предприятий, учреждений или организаций возлагается на высококвалифицированных специалистов в установленном на предприятии, учреждении или организации порядке.

Руководители практики от профильной организации:

- согласовывают индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;

- предоставляют рабочие места обучающимся;

- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводят инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка;

- осуществляют непосредственное руководство закрепленными за ними практикантами во взаимодействии с руководителями ИСОиП;

- помогают в сборе необходимых материалов, контролирует производственную работу и посещаемость обучающихся, выполнение ими программы практики и индивидуальных заданий;

- несут ответственность за организацию места практики обучающихся, обеспечивающую безопасную производственную деятельность;

- по окончании практики выдают на каждого обучающегося производственную характеристику (отзыв) о его отношении к работе, выполнении программы и индивидуальных заданий, проверяют, оценивают и подписывают отчеты по практике.

Обучающиеся при прохождении практики обязаны:

- не позднее, чем за неделю до начала практики пройти собеседование с руководителем практики от ИСОиП.

- соблюдать установленные сроки практики;

- изучить и соблюдать правила охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, соблюдать трудовую дисциплину и правила внутреннего распорядка предприятия, учреждения или организации, на котором проходит практика;

- полностью выполнить программу практики и индивидуальное задание;

- вести необходимые записи, выполнять эскизы, схемы и т.д.;

- составить отчет о прохождении практики и представить его руководителям практики;

- в установленные сроки защитить отчет по практике перед руководителем практики от кафедры.

Объем контактной работы студента с преподавателем должен составлять не менее объема часов, предусмотренных индивидуальным планом преподавателя на руководство практикой.

6 Формы отчетности по практике

По окончании практики каждый обучающийся представляет отчет с графическими работами. Отчет должен содержать материалы в полном соответствии с программой и содержанием практики.

Отчет студента по практике должен максимально отражать его индивидуальную работу в период прохождения практики. Каждый студент должен к зачёту оформить папку художественно-творческих работ в соответствии с требованиями программы практики и своего индивидуального задания.

Студент должен собрать достаточно полную информацию и документы, необходимые для выполнения курсового проекта по дисциплине «Выполнение проекта в материале», а также для выполнения практических заданий по дисциплине «Проектирование в дизайне». Сбор и анализ материала должен вестись целенаправленно, применительно к теме работы «Русский народный костюм» и в соответствии с индивидуальной направленностью творческой деятельности обучающегося.

Отчет по практике должен быть оформлен в соответствии с рабочим графиком (планом) проведения творческой практики. Отчет должен содержать материалы в полном соответствии с содержанием практики.

Художественно-творческие работы оформляются на листах бумаги формата А3. К отчету прилагается отзыв руководителя от профильной организации на студента-практиканта. Отчет подписывается обучающимся и руководителями практики от профильной организации и кафедры КТиД.

По итогам практики выставляется дифференцированная оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику повторно по индивидуальному плану за счет каникулярного времени.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или не прошедшие промежуточную аттестацию по практике, считаются имеющими академическую задолженность. Сроки сдачи задолженностей устанавливаются приказом директора. График ликвидации задолженности составляется заведующим кафедрой и утверждается директором.

Повторное направление на практику осуществляется приказом директора.

Обучающиеся, не ликвидировавшие академическую задолженность по практике в установленный срок, отчисляются из ИСОиП (филиал) ДГТУ.

6.1 Структура отчета

Для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения

образовательной программы в результате прохождения производственной (творческой) практики необходимы следующие материалы:

Отчет по производственной (творческой) практике состоит из пояснительной записки и приложения (папки художественно-творческих работ).

Состав и последовательность пояснительной записки к отчету:

- титульный лист;
- задание на производственную (творческую) практику;
- содержание;
- введение, в котором указываются цель и задачи практики.
- основная часть, в которой описываются все результаты, полученные в ходе прохождения практики (с описанием личного вклада студента);
- заключение, в котором анализируется проведенная работа в целом;
- список используемых источников;
- приложения к отчету.

Объём пояснительной записки 8-10 страниц;

Объём художественно-творческих приложений к отчету:

1) 9-10 эскизов – копий русского народного костюма в цвете (техника смешанная), формат – А-3;

2) 2-3 эскиза орнамента и декора русского народного костюма в цвете (техника смешанная), формат – А-3;

3) скетчбук по теме исследования для курсового проектирования по дисциплине «Выполнение проекта в материале».

К отчёту прикладываются рабочий план-график практики, дневник о прохождении практики; отзыв-характеристика руководителя практики от профильной организации, заполненная анкета обучающегося, анкета работодателя.

Отчет (титульный лист), отзыв-характеристика, план-график прохождения практики и дневник должны быть заверены печатью профильной организации.

Полностью оформленный отчет студент сдает на кафедре, одновременно с дневником и отзывом, подписанными непосредственно руководителем практики от базы практики. Проверенный отчет по практике, защищается студентом перед комиссией из числа научно-педагогических работников кафедры «Конструирование, технологии и дизайн», состоящей из руководителя практики от кафедры и ведущих преподавателей по направлению 54.03.01 Дизайн.

После защиты отчеты по практике хранятся на кафедре 3 года.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

7.1 Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе проведения практики

В процессе прохождения производственной (творческой) практики предусмотрено формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

ПК-8 способность разработать конструкцию изделий с учетом технологии изготовления; выполнять технические чертежи разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;

ПК-12 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Основными этапами формирования указанных компетенций при проведении практики является последовательное прохождение содержательно связанных между собой разделов практики. Изучение каждого раздела предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами. В таблице 7.1 соотнесено содержание этапов практики совокупным ожидаемым результатам образования в компетентностном формате по ФГОС ВО.

Таблица 7.1 – Соотнесение содержания этапов производственной (творческой) практики совокупным ожидаемым результатам образования в компетентностном формате по ФГОС ВО

Этапы	Наименование этапа практики	Номер формируемой компетенции	Вид занятий, работы	Критерии оценки сформированности компетенции
1	Подготовительный этап практики			
1.1	Получение задания на практику и знакомство с программой практики	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12	Собрание по практике.	Собеседование по вопросам задания практики

1.2	Ознакомление с тематикой курсового проекта по дисциплине «Выполнение проекта в материале» 5 семестра.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12	Собрание по практике	Собеседование по вопросам задания практики
1.3	Проведение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка и порядком проведения практики в профильной организации.	ПК-12	Работа в профильной организации	Собеседование по вопросам задания практики
2	Научно-исследовательский этап практики			
2.1	Знакомство с экспозициями музеев г. Санкт-Петербурга, в соответствии с программой практики	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12	Работа в профильной организации, самостоятельная работа	Собеседование по вопросам задания практики
2.2	Сбор, обработка и анализ полученной информации по теме исследования в соответствии индивидуальной направленностью творческой деятельности обучающегося для выполнения курсового проекта по дисциплине «Выполнение проекта в материале» 5 семестра.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12	Выполнение задания под руководством руководителя практики, самостоятельная работа.	Собеседование по вопросам задания практики
3	Художественно-творческий этап практики			
3.1	Выполнение эскизов-копий русского народного (национального) костюма, орнамента, вышивок, декора ткани, аксессуаров и др.	ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-12	Работа в профильной организации	Собеседование по вопросам задания практики.
3.2	Выполнение авторских эскизов по теме исследования в рамках курсового проектирования	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12	Самостоятельная работа по теме исследования и дизайн-проектирования	Собеседование по вопросам задания практики.
4	Итоговый этап практики			
4.1	Оформление отчета по практике. Подготовка и оформление приложения к отчету: художественно-творческих работ к зачетному просмотру.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-12	Самостоятельная работа по подготовке отчета по практике	Соответствие продемонстрированных при ответах знаний и материалов отчета о практике формируемым компетенциям
4.2	Представление отчета с приложением, дневника, характеристики. Анализ результатов практики.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-12	Самостоятельная работа по подготовке отчета по практике	
4.3	Защита отчета по практике	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4,	практике	

		ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12		
--	--	-------------------------------------	--	--

7.2 Шкалы оценивания

Планируемые мероприятия в период практики указываются в рабочем плане-графике практики, который составляется и согласуется с руководителями практики от кафедры и от предприятия.

Основными этапами формирования вышеуказанных компетенций при прохождении производственной (творческой) практики являются последовательность содержания связанных между собой разделов практики. Изучение каждого раздела предполагает овладение обучающимися необходимыми элементами компетенций на уровне знаний, навыков и умений. Итоговая оценка, полученная с учетом оценивания компетенций на различных этапах их формирования, показывает успешность освоения компетенций обучающимися.

После защиты отчета о прохождении практики комиссия от кафедры выносит свое заключение и выставляет зачет с оценкой, используя следующую шкалу оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Для получения оценки «удовлетворительно» студент должен набрать от 41 до 60 баллов, для получения оценки «хорошо» - от 61 до 80 баллов, для получения оценки «отлично» - от 81 до 100 баллов. Шкала оценок уровня сформированности компетенций представлена в таблице 7.2.

Таблица 7.2 – Общая характеристика шкалы оценок уровня сформированности компетенций, реализованных при прохождении производственной (творческой) практики

Критерий оценки	Шкалы оценивания, баллы	Оценка
Выполнены все требования к выполнению, написанию и защите отчета. Умение (навык) сформировано полностью: 81-100% от максимального количества баллов.	81– 100	Зачтено с оценкой «отлично»
Обучающийся своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку в области изобразительного искусства, владеет профессиональной терминологией; умело применил полученные знания во время прохождения практики; ответственно и с интересом относился к работе; соотносит выполненные задания с формированием компетенций. Компетенция(и) или её часть(и) сформирована(ы) на высоком уровне: 81-100% от максимального количества баллов.		
Обучающийся обладает развитыми личностными качествами (ярко выраженной мотивированностью на обучение, коммуникативностью, способностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и		

мастерства).		
Оценка руководителя практики от профильной организации высокая: 81-100% от максимального количества баллов.		
Выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите отчета. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно: 61-80% от максимального количества баллов.	61 – 80	Зачтено с оценкой «хорошо»
Обучающийся демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; полностью выполнил программу с незначительными отклонениями от качественных параметров; проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности; описывает и анализирует выполненные задания, но не всегда четко соотносит выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции: 60-81% от максимального количества баллов.		
Обучающийся в большей части практических заданий нашел верное решение, но с некоторыми непринципиальными недостатками. Компетенция(и) или её часть(и) сформирована(ы) на среднем уровне: 61-80% от максимального количества баллов.		
Оценка руководителя практики от профильной организации высокая, но есть не большие замечания: 60-81% от максимального количества баллов.		
Обучающийся выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения; не проявил глубоких знаний теории и умение применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач практики; в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности. Низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование профессиональных компетенций: 41–60 % от максимального количества баллов.		
Выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите отчета. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Низкий уровень владения профессиональными умениями и навыками в области изобразительного искусства; не выполнил программу практики в полном объеме: 41-60 % от максимального количества баллов, или полностью не справился с одним из заданий.		
Не умеет оформлять работы для выставки. Отчет носит описательный характер, без элементов анализа и обобщения. Умение (навык) сформировано на базовом уровне. Не смотря на недостаточность знаний, обучающийся имеет стремление логически чётко построить ответ, что свидетельствует о возможности последующего обучения.		

Компетенция (и) или её часть(и) сформирована(ы) на базовом уровне: 41-60% от максимального количества баллов.		
Оценка руководителя практики от профильной организации положительная, есть замечания: 41–60 % от максимального количества баллов.		
Обучающийся владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике; не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний и умений при решении художественно-творческих задач практики; не выполнил программу практики в полном объеме: 0 – 40 % от максимального количества баллов.	0 – 40	Не зачтено с оценкой «неудовлетворительно»
Требования к написанию и защите отчета не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки в творческих работах, которые не могут быть исправлены. Описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер. Умение (навык) не сформировано: 0 – 40% от максимального количества баллов.		
Обучающийся не справился с большинством поставленных творческих задач или полностью с двумя задачами, обозначенными в задании; не успел выполнить необходимый объем работы в установленные сроки практики и недостаточно выразительно, с художественной точки зрения, выполнил работу, показав не удовлетворительный уровень подготовки; показал базовый уровень личностных качеств: 0 – 40% от максимального количества баллов.		
Программа практики полностью не выполнена или обучающийся не прошёл практику. Компетенция(и) или её часть(и) не сформирована(ы).		
Оценка руководителя практики от профильной организации низкая, есть замечания принципиального характера: 0 – 40 % от максимального количества баллов.		

Оценка за практику проставляется в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, полученных в результате прохождения практики

Задания для оценивания результатов в виде знаний

1. Назовите цели и задачи творческой практики.
2. Назовите этапы творческой практики и дайте краткую характеристику каждому этапу.
3. Назовите дисциплины 1-2 курсов, освоение которых было необходимо для успешного прохождения творческой практики.

4. Русский народный костюм – богатый источник творческой деятельности дизайнера костюма.
5. Русский народный костюм. Типы и виды русского народного костюма.
6. Основные комплексы русского женского и мужского костюма.
7. Материалы русского народного костюма.
8. Рубаха – основной элемент русского народного костюма. Типы, виды и крой женских и мужских рубах.
9. Национальные особенности русского костюма южных губерний. Крой, декор и орнамент народного костюма Юга России.
10. Русский женский понёвный костюмный комплекс.
11. Комплекс с юбкой-андарак.
12. Сарафанный костюмный комплекс. Основные формы, пропорции, крой и декор костюма северных губерний России.
13. Комплекс с платьем-кубелек.
14. Костюм донского казачества.
15. Цветовая гармония в русском народном костюме.
16. Охарактеризуйте экспозицию Российского этнографического музея.
17. Охарактеризуйте экспозицию Эрмитажа (Государственного Русского Музея, Петергофа, Павловска, и др.)
18. Охарактеризуйте технику выполнения эскизов-копий русского народного/ национального костюма.
19. Охарактеризуйте приёмы разработки скетчбука.
20. Охарактеризуйте приёмы работы с цветом и цветовыми композициями при выполнении эскизов-копий народного или национального костюма на фигуре человека (манекене);
21. Правила оформления отчета по практике.

Задания для оценивания результатов в виде умений и навыков

1. Изучение программы практики, правил внутреннего трудового распорядка и порядка проведения практики в помещениях РЭМ;
2. Ознакомление с экспозициями музеев Ростовской области, г. Санкт-Петербурга, в соответствии с программой практики и приказом по практике;
3. Выполнение эскизов-копий русского народного (национального) костюма и орнамента, вышивок, декора, аксессуаров и др., формат А3;
4. Сбор информации, её обработка и анализ по теме исследования в соответствии с индивидуальной направленностью творческой деятельности обучающегося для выполнения курсового проекта по дисциплине «Выполнение проекта в материале» 5 семестра;
5. Выполнение авторских иллюстраций: эскизов, фотографий, коллажей и скетчбука по теме КП по ВПМ
6. Оформление отчета по практике. Анализ итогов прохождения практики, составление характеристики. Представление отчета, дневника, характеристики, защита отчета.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, полученные в результате прохождения практики

Промежуточная аттестация обучающихся по результатам пройденной практики проводится руководителем по практике в виде защиты студентом отчета о прохождении практики.

Форма оценки производственной (творческой) практики – зачет с оценкой.

Оценка за практику приравнивается к оценкам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Результаты защиты отчета по практике проставляются в ведомости и зачетной книжке студента. Зачет проводится с учетом балльно-рейтинговой системы оценки.

Защита отчета представляет собой:

– просмотр выставки художественно-творческих работ (развески), выполненных во время прохождения практики;

– краткий доклад обучающегося и его ответы на задаваемые вопросы.

При оценке знаний, умений, навыков, полученных обучающимся на практике, учитываются следующие критерии:

– качество и количество выполненных художественно-творческих работ;

– соответствие отчета предъявляемым к нему требованиям на выпускающей кафедре КТиД;

– соответствие информационного наполнения отчета месту прохождения практики;

– полнота ответов на вопросы, полученных от руководителя в ходе защиты отчета;

– отзыв руководителя с места прохождения практики.

После защиты отчета о прохождении практики руководитель практики от кафедры выносит свое заключение и выставляет зачет с оценкой, используя следующую шкалу оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка проставляется в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

8.1 Перечень учебной литературы

Основная литература

1. Розенсон, И. Основы теории дизайна: учебник для вузов. СПб.: Питер, 2010. – 219 с.

2. Пармон, Ф. М., Кондратенко, Т. П.,/ под ред. Ф. М. Пармона. Рисунок и

графика костюма: учебник для вузов. –М.: Архитектура-С, 2005. –

2. Дизайн костюма: теория, практика, образование: моногр. / А. А. Кулешова [и др.] ; под ред. д-ра техн. наук, проф. И В. Черуновой ; Ин-т сферы обслуживания и предпринимательства (филиал) ДГТУ в г. Шахты. - Шахты : ИСОиП (филиал) ДГТУ, 2015. –162 с.

3. Брызгов, Н. В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика: [учеб. пособие для вузов] / Н. В. Брызгов, С. В. Воронежцев, В. Б. Логинов ; Моск. гос. худож.-пром. акад. им. С. Г. Строганова. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2010. – 192 с.

4 Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; УМО РФ по пед. образованию ; Моск. открытый соц. ун-т. - М. :Трикта: Академический Проект, 2006. - 128 с. - (Gaudeamus).

5 Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 272 с.: ил.

6 Бесчастнов, Н. П., Кулаков, В. Я. Живопись: учеб. пособие для вузов М.: Владос, 2003. – 255 с.

Дополнительная литература

7 Фрейзер, Т. Цвет в дизайне / Том Фрейзер, Адам Бэнкс. – М. : РИП-холдинг, 2012. – 256 с.

8 Графический дизайн / Боб Гордон, Мэгги Гордон. – М. : РИП-холдинг, 2012. – 256 с.

8.2 Перечень ресурсов сети «Интернет»

Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 147 с. — 978-5-7410-1258-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52322.html>

Методика проектирования костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Ю. Сапугольцев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — 978-5-7410-1300-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61375.html>

Орлов И.И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа:

Хорошилова О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра

II и Александра III [Электронный ресурс] / О.А. Хорошилова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2015. — 472 с. — 978-5-480-00332-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45924.html>

Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство

экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 680 с. — 978-5-89826-447-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54461.html>

Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Соколов, М.С. Соколова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — 978-5-4486-0248-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>

Найданов Г.А. История орнамента [Электронный ресурс] : методические указания / Г.А. Найданов, О.Р. Халиуллина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 34 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21597.html>

Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.В. Ющенко. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 101 с. — 978-5-93252-329-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794.html>

Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html>

24 Сопроненко Л.П. Техники чёрно-белой графики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Сопроненко, В.А. Локалов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Университет ИТМО, 2014. — 108 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html>

8.3 Методические разработки

Производственная (творческая) практика. Программа практики [Электронный ресурс] / авторы Л.А. Климова – Шахты: ИСОиП (филиал) ДГТУ, 2018 – 20 с. URL: <http://www.libdb.sssu.ru>.

Выполнение проекта в материале : учеб.- метод. пособие для обучающихся оч. и оч.-заоч. форм обучения по напр. 54.03.01 Дизайн (профили «Дизайн костюма», «Дизайн объектов индустрии моды») / Л.А. Климова, Т.М. Рамазанова. – Шахты: ИСОиП (филиал) ДГТУ, 2019. – 46 с.

Кулешова А.А. и др. Выполнение проекта в материале: учеб.-метод. пособие к выполнению аудиторной и организации внеаудиторной самостоятельной работы для студентов напр. подготовки 072500 "Дизайн" 2-4 курсов. Шахты: ИСОиП (филиал) ДГТУ, 2013. – 30 с.

9 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

9.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Word,
2. Internet Explorer,
3. Microsoft Excel.

9.2 Информационные справочные системы

- Справочно-правовая система по законодательству России "Консультант Плюс".
- Федеральная государственная информационная система - "Национальная электронная библиотека".
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

10 Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Материально-техническое обеспечение практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Студентам должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Предприятия, учреждения или организации, а также подразделения ИСОиП (филиала) ДГТУ в г. Шахты должны обеспечить рабочее место студента компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практики.

При прохождении практики в стационарной форме (выполнении самостоятельной работы по практике), обучающийся может использовать материально-техническую базу подразделений института, в том числе кафедры «КТиД»:

1) помещения для проведения лекционных, практических занятий, укомплектованные необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для представления учебной информации студентам:

Наименование аудитории	Оборудование
<i>Для текущей и промежуточной аттестации обучающихся:</i>	
№7а214 Аудитория академического рисунка, академической живописи, скульптуры и пластики	Кресло театральное КР-15 с пюпитром шт. 60
	Интерактивная доска Smart Board шт.1
	ПК E8400/2*1024/160Gb/DVD-RW/FDD шт. 1
	Стул складной шт.18
	Тумба под интерактивную доску шт. 1
	Столы складные шт. 5

Для самостоятельной работы обучающихся:	
№7а206 Учебная лаборатория "Автоматизированное проектирование и компьютерный дизайн"	ИБП APC Back UPS шт. 2 ПК шт. 4 ПК Core 2DUO шт. 3 Проектор INFORUS IN2102 шт. 1 Экран на штативе MattwhiteS200*200 шт. 1 Стол рабочий шт. 1 Сканер HP ScanJet 2300C шт. 1 Стол компьютерный шт. 7 ПО CorelDRAW шт. 1 Стул жесткий шт. 8 Стул шт. 2
№ 1417 Мультимедийный компьютерный класс	стол письменный – 7шт., кресло – 1шт., стул – 5шт., ПК Kraftway Kredo -1шт., ПК E8400/2*1024/160Gb/DVD-RW/FDD -1шт., системный блок Celeron 950/400 20 DIMM -1шт., монитор LCD Samsung -1шт.

2) методический фонд по творческой практике.

11 Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. №АК-44/05вн.

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

При определении мест практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ИСОиП (филиал) ДГТУ в г Шахты Ростовской области учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.